

MARIE TUDOR, C'EST LA CLASSE !

D'après Victor Hugo



« Pour un regard de toi je donnerais mon travail et ma peine ;
pour un sourire, ma vie ; pour un baiser, mon âme ! »

Victor Hugo, Marie Tudor

Pour les élèves du cycle 2 (7^e, 8^e HarmoS)
90 minutes, environ

Théâtre des Osses-Centre dramatique fribourgeois, Pl. des Osses 1, 1762 Givisiez

Plan d'accès : <https://lesosses.ch/pratiques/acces>

Renseignements : www.lesosses.ch - sjacquat@lesosses.ch - 026 460 70 07



Objectifs du **PER** en français :

L1 21 — Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture, en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits, en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel et en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte.

L1 23 — Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante en s'appuyant sur les indices verbaux et non-verbaux et sur les éléments de la textualisation, en enrichissant son capital lexical et syntaxique et en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but,...)

L1 25 — Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit et en retranscrivant l'intrigue dans un autre mode d'expression et de représentation.

FG 25 — Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire en repérant des liens entre les règles de civilité et le respect dû à chacun et en appliquant ces règles

FG 28 — Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... ...en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix.

Résumé

Selon Victor Hugo, le pouvoir altère la vérité et broie les êtres lorsqu'ils se laissent emporter par des passions destructrices. Entre rebondissements, révélations et retournements de situation, *Marie Tudor* est un drame historique et romantique. L'œuvre dresse le portrait de deux femmes : l'une, femme de pouvoir au cœur vulnérable ; l'autre, innocente et ballottée par les êtres et les événements. La compagnie Si j'aurais su j'aurais pas venu vous invite à une traversée sensible de *Marie Tudor* de Victor Hugo, revisitée avec une pointe d'irrévérence et dans la joie du théâtre immersif. Nul besoin d'agir ni de parler : laissez-vous porter dans un tourbillon vivant et généreux, tantôt tendre, tantôt truculent, où les mots respirent et les corps racontent

L'Acteur culturel

Le Théâtre des Osses a été fondé en 1978 par Gisèle Sallin (metteuse en scène fribourgeoise) et Véronique Mermoud (comédienne genevoise). La Cie du Théâtre des Osses s'installe à Givisiez en 1990. **Le Théâtre des Osses** produit des spectacles qui se jouent à Givisiez, organise des tournées en Suisse et à l'étranger, et propose en journée des représentations destinées au public scolaire. Théâtre de création, il devient une fondation reconnue d'utilité publique en 1996 puis en 2001 obtient le titre de Centre dramatique fribourgeois. En 2003, les fondatrices reçoivent l'Anneau Hans Reinhart (plus haute distinction du théâtre en Suisse).

En 2014, Gisèle Sallin et Véronique Mermoud transmettent la direction à Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Anne Schwaller leur succède dès juillet 2023.



© Isabelle Daccord

L'équipe du Théâtre des Osses

Direction artistique :

Direction administrative :

Diffusion :

Responsable technique :

Communication & Partenariats :

Collaboration administrative

& Secrétariat technique :

Anne Schwaller

Marie-Claude Jenny

Anne Schwaller & Marie-Claude Jenny

Marc Boyer

Tamara Raemy

Mireille Joye



Médiation :

Secrétariat & Billetterie :

Apprenti techniscéniste :

Vidéos & photos :

Techniciens :

Couturière & Responsable costumes :

Collaboratrice en charge du foyer :

Accueil en soirée :

Autres informations :

Sylvie Jacquat

Marjolaine Acklin

Simon Bovet

Jennifer Taylor

Eric Hébert & Michaël Kilchoer

Fabienne Vuarnoz

Daphnée Gharaee

Guillaume Roubaty

<http://www.lesosses.ch>

Équipe artistique

Texte

Victor Hugo

Écriture et adaptation

Yves Adam

Mise en scène et scénographie

Yves Adam, Aurélie Rayroud

Accompagnement à la mise en scène

Jacqueline Corpataux

Administration

Sandrine Galtier-Gauthey

Avec

Yves Adam, Aurélie Rayroud

Production

Compagnie Si j'aurais su j'aurais pas venu

Dossier de présentation à disposition sur

<https://lesosses.ch/mediation-ecoles>

THÉÂTRE
LES OSSES
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS

**Préparation des élèves**

Le Théâtre, qu'est-ce que c'est ?	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après l'activité
	☒ L'activité est indispensable
Discussions avec les élèves autour du Théâtre : - Qu'est-ce que le théâtre ? - Où peut-on voir du théâtre dans le canton de Fribourg ? - Qui est déjà allé voir un théâtre et lequel ? - Qui se souvient d'une pièce de théâtre qu'il/elle a déjà étudiées à l'école ? - Quels dramaturges connaissez-vous ? - Quelles sortes/genres de théâtre existe-t-il dans la littérature française ? - Comment se comporter au théâtre ou lors d'un spectacle ? - En tant que spectateur-ice, qu'est-ce que j'attends du public pour passer un bon spectacle ? - Et si j'étais acteur-ice, qu'est-ce que je serais en droit d'attendre du public ? - Quelles règles pourrait-on établir pour passer un bon moment au théâtre ? Ressource : Vidéo YouTube « Guide de perfectionnement pour le spectateur » : https://shorturl.at/SSmrJ (3'02)	

L'intrigue et le Résumé	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après l'activité
	☒ L'activité est indispensable
Après avoir visionné la vidéo de présentation de l'œuvre, répondre aux questions du QCM, puis replacer les noms des personnages dans les lacunes. Ressources : Activité 1.1 : La trame – QCM (fiche élèves + corrigé) Activité 1.2 : Résumé (fiche élèves + corrigé) Vidéo YouTube : Résumé de la pièce et des thèmes : https://youtu.be/KJELXuVBZmA (5'28)	

Les personnages	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après l'activité
	☒ L'activité est indispensable
Après avoir visionné la vidéo de présentation de l'œuvre, associer les personnages principaux à leurs caractéristiques. Ressources : Activité 2 : Les personnages (fiche élèves + corrigé) Vidéo YouTube : Résumé de la pièce et des thèmes : https://youtu.be/KJELXuVBZmA (5'28)	

Victor Hugo	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☒ après l'activité
	☐ L'activité est indispensable
Visionner la vidéo de présentation de Victor Hugo et compléter le texte à l'aide des mots-clés proposés. Ressources : Activité 3 : Les personnages (fiche élèves + corrigé) Vidéo YouTube : Victor Hugo – La Légende https://youtu.be/w3IhO0RrHxM (8'41)	



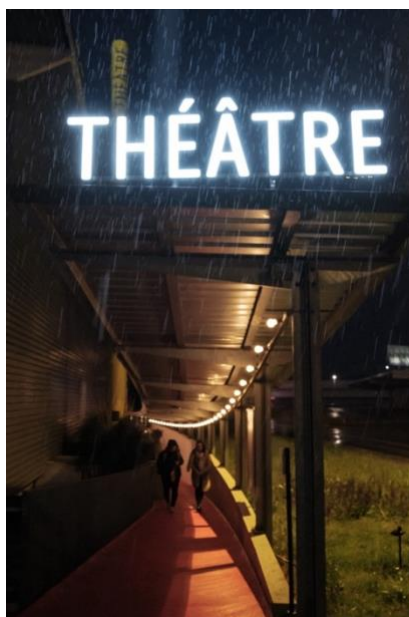
Les thèmes de l'œuvre	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☒ après l'activité
	☐ L'activité est indispensable
Après avoir découvert l'œuvre ou à la suite du spectacle, analyser, débattre, discuter des différentes thématiques de l'œuvre. Mettre ces sujets en lien avec l'époque actuelle. <i>Ressource :</i> <i>Activité 4 : Les thèmes de l'œuvre (fiche élèves)</i>	

Une mise en scène hors des planches	L'activité est prévue ☒ avant ☒ pendant ☐ après l'activité
	☒ L'activité est indispensable
Cette pièce de théâtre sera jouée dans votre salle de classe. Imaginer comment mettre en scène cela. Visionner un extrait d'une mise en scène de Gisèle Sallin et imaginer comment mettre en scène une pièce « classique » dans une salle de classe. - Quelques pistes de réflexion : décors ? plateau ? coulisses ? 12 rôles (+seigneurs, pages, gardes...) ? etc... <i>Ressource :</i> <i>Vidéo YouTube : Marie Tudor (Victor Hugo) – 2012, Théâtre des Osses, mise en scène Gisèle Sallin</i> https://youtu.be/deZu2wAkgE0?si=kASklNkmCzzjbACL (3'35)	

Bord de scène	L'activité est prévue ☒ avant ☒ pendant ☐ après l'activité
	☒ L'activité est indispensable
Préparer quelques questions à poser aux comédiennes et comédiens et/ou aux musiciens de la pièce, à l'issue de la représentation. - Dresser une liste de questions en classe, par écrit - Désigner un ou deux élèves qui seront chargés de les poser, lors du bord de scène	

Documents complémentaires

- Dossier de présentation à disposition sur <https://lesosses.ch/mediation-ecoles>



© Julien James Auzan



Activité 1.1 L'intrigue. Après avoir visionné la vidéo de présentation de l'œuvre, répondre aux questions du QCM. <https://youtu.be/KJELXuVBZmA> (5'28).

Questionnaire : Marie Tudor de Victor Hugo

1. Qui est l'auteur de cette pièce de théâtre ?

- ☐ Molière
- ☐ Victor Hugo
- ☐ William Shakespeare

2. En quelle année et dans quelle ville se déroule l'histoire ?

- ☐ Paris en 1789
- ☐ Londres en 1553
- ☐ Rome en 1830

3. Quel est le métier de Gilbert, l'un des personnages principaux ?

- ☐ Ouvrier ciseleur
- ☐ Gardien de prison
- ☐ Ambassadeur

4. Qui est Fabiano Fabiani ?

- ☐ Le fils caché de la Reine
- ☐ Le favori (l'amant) de la Reine Marie
- ☐ Un soldat courageux

5. Quel secret entoure la jeune Jane ?

- ☐ Elle est une espionne française
- ☐ Elle est la fille et l'héritière de Lord Talbot
- ☐ Elle est la sœur de la Reine

6. Pourquoi Gilbert veut-il se venger de Fabiani ?

- ☐ Fabiani lui a volé son argent
- ☐ Fabiani a séduit Jane, la fiancée de Gilbert
- ☐ Fabiani l'a fait chasser de la ville

7. Quel personnage étranger cherche à tout prix à faire tomber Fabiani ?

- ☐ Joshua Farnaby
- ☐ Simon Renard, le légat de l'empereur
- ☐ Lord Clinton

8. De quel crime la Reine accuse-t-elle Gilbert et Fabiani pour se venger ?

- ☐ De vol de bijoux royaux
- ☐ De complot de lèse-majesté (attentat contre la Reine)
- ☐ De désertion

9. Qui est Joshua Farnaby ?

- ☐ Le bourreau
- ☐ Un geôlier à la tour de Londres, ami de Gilbert
- ☐ Un riche seigneur

10. À la fin de la pièce, qui est finalement exécuté ?

- ☐ Gilbert
- ☐ La Reine Marie
- ☐ Fabiano Fabiani



Activité 1.2 Le résumé. Replacer les noms des personnages dans les lacunes.

Mots à placer : *Fabiano Fabiani – Fabiano – Jane (2x) – Gilbert (2x) – Marie Tudor – Simon Renart*

Londres, 1553 – La reine _____ est éperdument amoureuse de _____, un aventurier italien cynique. Ce dernier la trompe en secret avec _____, une jeune orpheline recueillie par un ouvrier nommé _____.

Fabiani convoite surtout _____ pour sa véritable identité : elle est la riche héritière d'un Lord assassiné. Lorsqu'il découvre le pot aux roses, _____, le fiancé bafoué, décide de se venger. Il s'allie avec les nobles de la cour et _____ (l'ambassadeur espagnol), qui souhaitent tous la chute de Fabiani, détesté par le peuple et la cour. Ils prouvent à Marie que son favori la trahit.

Folle de jalousie, la reine condamne _____ à mort. Mais rattrapée par son amour passionnel, elle fait tout pour le sauver in extremis. Malheureusement, le mécanisme implacable de la justice et la colère du peuple en ont décidé autrement : elle arrive trop tard et c'est finalement le corps de son amant décapité qu'on lui présente.

Activité 2. Les personnages. Après avoir visionné la vidéo de présentation de l'œuvre, associer les personnages principaux à leurs caractéristiques.

Personnages		Caractéristique / Description
Marie Tudor	☐	☐ Jeune orpheline recueillie par un ouvrier, elle est en réalité la riche héritière de Lord Talbot.
Fabiano Fabiani	☐	☐ Ambassadeur d'Espagne froid et calculateur, il cherche à détruire le favori pour protéger son influence politique.
Gilbert	☐	☐ Reine d'Angleterre puissante, elle est déchirée entre son autorité royale et ses passions de femme jalouse.
Jane	☐	☐ Geôlier philosophe à la Tour de Londres, il est un ami fidèle de Gilbert qui lui a autrefois sauvé la vie.
Simon Renard	☐	☐ Séduisant aventurier italien et favori de la Reine, il manipule les autres pour obtenir richesse et pouvoir.
Joshua Farnaby	☐	☐ Ouvrier ciseleur honnête et courageux, il représente le peuple et cherche à se venger de celui qui l'a trahi.



Activité 3. Victor Hugo. Visionner la vidéo de présentation de Victor Hugo et compléter le texte à l'aide des mots-clés proposés. <https://youtu.be/w3IhO0RrHxM> (8'41)

Mots à placer : 1802 – 1885 – 19 ans – Besançon – enfants – exil – funérailles nationales – grotesque – Guernesey – Hernani – Jersey – Les Misérables – misère – Napoléon III – Notre-Dame de Paris – Panthéon – peine de mort – romantisme – sublime.

Victor Hugo : Le Géant du XIX^e siècle

Victor Hugo est né à _____ en _____. Fils d'un général d'Empire, il manifeste très tôt un immense talent littéraire et devient le chef de file du _____ en France. Pour lui, l'art doit refléter la vie en mélangeant deux aspects contraires : le _____ et le _____.

Sa carrière est marquée par des succès monumentaux dans tous les genres. Au théâtre, sa pièce _____ provoque une célèbre bataille littéraire entre les « anciens » et les « modernes » en 1830. Comme romancier, il immortalise la cathédrale de Paris dans _____ et dépeint la détresse du peuple dans son chef-d'œuvre social, _____.

Homme de convictions, Victor Hugo est aussi une figure politique majeure. D'abord proche de la royauté, il évolue vers des idées républicaines. Après le coup d'État de _____ en 1851, qu'il surnomme avec mépris « Napoléon le Petit », il est contraint à l'_____. Il passera près de _____ loin de la France, principalement sur les îles anglo-normandes de _____ et de _____.

Depuis sa demeure de *Hauteville House*, il poursuit ses combats sociaux. Il milite inlassablement pour l'abolition de la _____, contre le travail des _____ et affirme que la société a le devoir de détruire la _____.

À son retour en France en 1870, il est accueilli comme un héros national. Lorsqu'il meurt en _____, l'État lui accorde des _____ suivies par des millions de personnes. Sa dépouille repose aujourd'hui au _____, au cœur de Paris.





Activité 4. Voici quelques thèmes, développés dans la pièce *Marie Tudor*. En plenum ou par petits groupes, essayer de discuter de ces thématiques et de les mettre en lien avec l'époque actuelle.

1. Mentir pour se faire aimer : Est-ce une bonne idée ?

Dans la pièce, Fabiano Fabiani ment sur ses origines et sur ses sentiments pour obtenir ce qu'il veut. Il se fait passer pour quelqu'un d'autre afin de séduire Jane et de plaire à la Reine.

- **Le débat :** Est-ce qu'on a le droit d'inventer des mensonges (sur ses exploits, ses jeux vidéo ou ses habits) pour paraître plus « cool » ou se faire des amis ?
- **Lien avec aujourd'hui :** Est-ce que c'est la même chose de mentir dans la « vraie vie » et de s'inventer une vie parfaite sur Internet ou dans les jeux en ligne ?

2. Les règles : Doivent-elles être les mêmes pour tout le monde ?

Fabiani pense qu'en tant que « grand seigneur », il ne risque rien s'il fait du mal, alors qu'un ouvrier comme Gilbert serait puni très sévèrement.

- **Le débat :** Si un délégué de classe ou l'élève le plus populaire fait une bêtise, doit-il être puni exactement comme les autres ?
- **Lien avec aujourd'hui :** Est-ce que la justice est juste si elle protège certains et punit les autres ? Est-ce que les règles du sport ou de la cour de récréation servent à protéger tout le monde ?

3. Le pardon : Est-ce facile de pardonner à un ami ?

Jane a beaucoup déçu Gilbert en lui cachant des choses. Pourtant, à la fin, Gilbert décide de lui pardonner parce qu'il l'aime et qu'il veut la protéger.

- **Le débat :** Si un ami te trahit ou raconte un de tes secrets, est-ce que tu peux redevenir son ami ?
- **Lien avec aujourd'hui :** Est-ce qu'on est plus fort quand on se venge ou quand on est capable d'excuser une erreur ?

4. Suivre le groupe : Faut-il toujours faire comme les autres ?

Dans l'œuvre, le peuple de Londres crie très fort « Mort à Fabiani ! » parce que tout le monde le fait et que des chefs les poussent à la colère.

- **Le débat :** Si tous tes camarades se moquent de quelqu'un ou décident de ne plus lui parler, est-ce que tu dois faire comme eux pour ne pas être seul ?
- **Lien avec aujourd'hui :** Comment faire pour réfléchir par soi-même quand tout un groupe (ou une vidéo à la mode) dit la même chose ?

5. Tenir sa parole : Une promesse est-elle sacrée ?

La Reine Marie fait des promesses très graves sur sa couronne et sur la Bible. Plus tard, elle est très embêtée car elle regrette ce qu'elle a juré.

- **Le débat :** Une fois qu'on a promis quelque chose, est-ce qu'on est obligé de le faire, même si c'est devenu difficile ou si on n'en a plus envie ?
- **Lien avec aujourd'hui :** Qu'est-ce qu'une « parole d'honneur » ? Est-ce que les gens ont encore confiance en nous si on ne tient pas nos promesses ?



Activité 1.1 L'intrigue. Après avoir visionné la vidéo de présentation de l'œuvre, répondre aux questions du QCM <https://youtu.be/KJELXuVBZmA> (5'28).

Pistes de Corrigé

Questionnaire : Marie Tudor de Victor Hugo

1. Qui est l'auteur de cette pièce de théâtre ?

- ☐ Molière
- ☒ **Victor Hugo (Victor Hugo a écrit la pièce en 1833).**
- ☐ William Shakespeare

2. En quelle année et dans quelle ville se déroule l'histoire ?

- ☐ Paris en 1789
- ☒ **Londres en 1553 (L'action se passe sous le règne de Marie la Catholique).**
- ☐ Rome en 1830

3. Quel est le métier de Gilbert, l'un des personnages principaux ?

- ☒ **Ouvrier ciseleur (Il travaille le métal, notamment pour fabriquer des poignées d'épées).**
- ☐ Gardien de prison
- ☐ Ambassadeur

4. Qui est Fabiano Fabiani ?

- ☐ Le fils caché de la Reine
- ☒ **Le favori (l'amant) de la Reine Marie (Il est un aventurier italien que la Reine aime passionnément).**
- ☐ Un soldat courageux

5. Quel secret entoure la jeune Jane ?

- ☐ Elle est une espionne française
- ☒ **Elle est la fille et l'héritière de Lord Talbot (Lord Talbot a été exécuté et ses biens donnés à Fabiani).**
- ☐ Elle est la sœur de la Reine

6. Pourquoi Gilbert veut-il se venger de Fabiani ?

- ☐ Fabiani lui a volé son argent
- ☒ **Fabiani a séduit Jane, la fiancée de Gilbert (Gilbert découvre que l'homme qu'il a aidé est l'amant de sa fiancée).**
- ☐ Fabiani l'a fait chasser de la ville

7. Quel personnage étranger cherche à tout prix à faire tomber Fabiani ?

- ☐ Joshua Farnaby
- ☒ **Simon Renard, le légat de l'empereur (Simon Renard représente les intérêts de l'Espagne).**
- ☐ Lord Clinton

8. De quel crime la Reine accuse-t-elle Gilbert et Fabiani pour se venger ?

- ☐ De vol de bijoux royaux
- ☒ **De complot de lèse-majesté (attentat contre la Reine) (La Reine utilise Gilbert pour porter une fausse accusation contre Fabiani).**
- ☐ De désertion

9. Qui est Joshua Farnaby ?

- ☐ Le bourreau
- ☒ **Un geôlier à la tour de Londres, ami de Gilbert**
- ☐ Un riche seigneur

10. À la fin de la pièce, qui est finalement exécuté ?

- ☐ Gilbert
- ☐ La Reine Marie
- ☒ **Fabiano Fabiani (Malgré les tentatives de la Reine pour le sauver, Simon Renard s'assure que c'est bien le favori qui meurt)**



Activité 1.2 Le résumé. Replacer les noms des personnages dans les lacunes.

Mots à placer : *Fabiano Fabiani – Fabiano – Jane (2x) – Gilbert (2x) – Marie Tudor – Simon Renart*

Londres, 1553 – La reine **Marie Tudor** est éperdument amoureuse de **Fabiano Fabiani**, un aventurier italien cynique. Ce dernier la trompe en secret avec **Jane**, une jeune orpheline recueillie par un ouvrier nommé **Gilbert**.

Fabiani convoite surtout **Jane** pour sa véritable identité : elle est la riche héritière d'un Lord assassiné. Lorsqu'il découvre le pot aux roses, **Gilbert**, le fiancé bafoué, décide de se venger. Il s'allie avec les nobles de la cour et **Simon Renard** (l'ambassadeur espagnol), qui souhaitent tous la chute de Fabiani, détesté par le peuple et la cour. Ils prouvent à Marie que son favori la trahit.

Folle de jalousie, la reine condamne **Fabiani** à mort. Mais rattrapée par son amour passionnel, elle fait tout pour le sauver in extremis. Malheureusement, le mécanisme implacable de la justice et la colère du peuple en ont décidé autrement : elle arrive trop tard et c'est finalement le corps de son amant décapité qu'on lui présente.

Activité 2. Les personnages. Après avoir visionné la vidéo de présentation de l'œuvre, associer les personnages principaux à leurs caractéristiques.

Personnages		Caractéristique / Description	
Marie Tudor	○	○	Jeune orpheline recueillie par un ouvrier, elle est en réalité la riche héritière de Lord Talbot.
Fabiano Fabiani	○	○	Ambassadeur d'Espagne froid et calculateur, il cherche à détruire le favori pour protéger son influence politique.
Gilbert	○	○	Reine d'Angleterre puissante, elle est déchirée entre son autorité royale et ses passions de femme jalouse.
Jane	○	○	Geôlier philosophe à la Tour de Londres, il est un ami fidèle de Gilbert qui lui a autrefois sauvé la vie.
Simon Renard	○	○	Séduisant aventurier italien et favori de la Reine, il manipule les autres pour obtenir richesse et pouvoir.
Joshua Farnaby	○	○	Ouvrier ciseleur honnête et courageux, il représente le peuple et cherche à se venger de celui qui l'a trahi.



Activité 3. Victor Hugo. Visionner la vidéo de présentation de Victor Hugo et compléter le texte à l'aide des mots-clés proposés <https://youtu.be/w3IhO0RrHxM> (8'41).

Mots à placer : 1802 – 1885 – 19 ans – Besançon – enfants – exil – funérailles nationales – grotesque – Guernesey – Hernani – Jersey – Les Misérables – misère – Napoléon III – Notre-Dame de Paris – Panthéon – peine de mort – romantisme – sublime.

Victor Hugo : Le Géant du XIX^e siècle

Victor Hugo est né à **Besançon** en **1802**. Fils d'un général d'Empire, il manifeste très tôt un immense talent littéraire et devient le chef de file du **romantisme** en France. Pour lui, l'art doit refléter la vie en mélangeant deux aspects contraires : le **sublime** et le **grotesque**.

Sa carrière est marquée par des succès monumentaux dans tous les genres. Au théâtre, sa pièce **Hernani** provoque une célèbre bataille littéraire entre les « anciens » et les « modernes » en 1830. Comme romancier, il immortalise la cathédrale de Paris dans **Notre-Dame de Paris** et dépeint la détresse du peuple dans son chef-d'œuvre social, **Les Misérables**.

Homme de convictions, Victor Hugo est aussi une figure politique majeure. D'abord proche de la royauté, il évolue vers des idées républicaines. Après le coup d'État de **Napoléon III** en 1851, qu'il surnomme avec mépris « Napoléon le Petit », il est contraint à l'**exil**. Il passera près de **19 ans** loin de la France, principalement sur les îles anglo-normandes de **Jersey** et de **Guernesey**.

Depuis sa demeure de *Hauteville House*, il poursuit ses combats sociaux. Il milite inlassablement pour l'abolition de la **peine de mort**, contre le travail des **enfants** et affirme que la société a le devoir de détruire la **misère**.

À son retour en France en 1870, il est accueilli comme un héros national. Lorsqu'il meurt en **1885**, l'État lui accorde des **funérailles nationales** suivies par des millions de personnes. Sa dépouille repose aujourd'hui au **Panthéon**, au cœur de Paris.





Activité 4. Voici quelques thèmes, développés dans la pièce *Marie Tudor*. En plenum ou par petits groupes, essayer de discuter de ces thématiques et de les mettre en lien avec l'époque actuelle.

1. Mentir pour se faire aimer : Est-ce une bonne idée ?

Dans la pièce, Fabiano Fabiani ment sur ses origines et sur ses sentiments pour obtenir ce qu'il veut. Il se fait passer pour quelqu'un d'autre afin de séduire Jane et de plaire à la Reine.

- **Le débat :** Est-ce qu'on a le droit d'inventer des mensonges (sur ses exploits, ses jeux vidéo ou ses habits) pour paraître plus « cool » ou se faire des amis ?
- **Lien avec aujourd'hui :** Est-ce que c'est la même chose de mentir dans la « vraie vie » et de s'inventer une vie parfaite sur Internet ou dans les jeux en ligne ?

2. Les règles : Doivent-elles être les mêmes pour tout le monde ?

Fabiani pense qu'en tant que « grand seigneur », il ne risque rien s'il fait du mal, alors qu'un ouvrier comme **Gilbert** serait puni très sévèrement.

- **Le débat :** Si un délégué de classe ou l'élève le plus populaire fait une bêtise, doit-il être puni exactement comme les autres ?
- **Lien avec aujourd'hui :** Est-ce que la justice est juste si elle protège certains et punit les autres ? Est-ce que les règles du sport ou de la cour de récréation servent à protéger tout le monde ?

3. Le pardon : Est-ce facile de pardonner à un ami ?

Jane a beaucoup déçu **Gilbert** en lui cachant des choses. Pourtant, à la fin, **Gilbert** décide de lui pardonner parce qu'il l'aime et qu'il veut la protéger.

- **Le débat :** Si un ami te trahit ou raconte un de tes secrets, est-ce que tu peux redevenir son ami ?
- **Lien avec aujourd'hui :** Est-ce qu'on est plus fort quand on se venge ou quand on est capable d'excuser une erreur ?

4. Suivre le groupe : Faut-il toujours faire comme les autres ?

Dans l'œuvre, le peuple de Londres crie très fort « Mort à Fabiani ! » parce que tout le monde le fait et que des chefs les poussent à la colère.

- **Le débat :** Si tous tes camarades se moquent de quelqu'un ou décident de ne plus lui parler, est-ce que tu dois faire comme eux pour ne pas être seul ?
- **Lien avec aujourd'hui :** Comment faire pour réfléchir par soi-même quand tout un groupe (ou une vidéo à la mode) dit la même chose ?

5. Tenir sa parole : Une promesse est-elle sacrée ?

La **Reine Marie** fait des promesses très graves sur sa couronne et sur la Bible. Plus tard, elle est très embêtée car elle regrette ce qu'elle a juré.

- **Le débat :** Une fois qu'on a promis quelque chose, est-ce qu'on est obligé de le faire, même si c'est devenu difficile ou si on n'en a plus envie ?
- **Lien avec aujourd'hui :** Qu'est-ce qu'une « parole d'honneur » ? Est-ce que les gens ont encore confiance en nous si on ne tient pas nos promesses ?