

# UN RAPPORT SUR LA BANALITÉ DE L'AMOUR

*Mario Diamant*



« Vous avez réinventé le processus de la pensée... Vous nous avez appris que penser c'était aussi rendre des idées manifestes en elles-mêmes, comme des objets, comme si elles avaient une forme et un volume. »

Hannah Arendt

Pour les élèves du secondaire 1 (11<sup>e</sup> HarmoS)  
90 minutes, environ

**Théâtre des Osses-Centre dramatique fribourgeois**, Pl. des Osses 1, 1762 Givisiez

Plan d'accès : <https://lesosses.ch/pratiques/acces>

Renseignements : [www.lesosses.ch](http://www.lesosses.ch) - [sjacquat@lesosses.ch](mailto:sjacquat@lesosses.ch) - 026 460 70 07



### Objectifs du PER en français :

**L1 31** — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens en se décentrant et en adoptant une posture réflexive et critique, en dégageant le point de vue de l'auteur

**L1 33** — Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens en associant à la construction du sens les éléments verbaux et non-verbaux utilisés (intonation, débit, accentuation, posture, gestuelle, ...), en analysant les enjeux de la situation et les intentions explicites et implicites des locuteurs et en identifiant les caractéristiques des genres oraux et le type de message

**L1 35** — Apprécier et analyser des productions littéraires en situant une œuvre dans son contexte historique et culturel, et en découvrant des caractéristiques esthétiques.

**FG 35** — Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social en acquérant une habileté à débattre et en distinguant et en confrontant les intérêts d'une collectivité et son intérêt individuel

**FG 38** — Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues en situant sa place au sein du groupe-classe, de l'établissement et des autres groupes d'appartenance

### Résumé

Cette pièce de théâtre de Mario Diamant explore la relation complexe et clandestine entre les philosophes Martin Heidegger et Hannah Arendt. À travers cinq rencontres s'étalant de 1925 à 1950, l'œuvre met en scène l'évolution de leur passion amoureuse face à la montée du nazisme et aux tragédies de l'histoire. Le texte confronte l'intimité des amants aux compromissions politiques de Heidegger, soulignant le contraste entre son génie intellectuel et son aveuglement moral. Un chœur d'universitaires intervient pour analyser la responsabilité du penseur et le silence persistant de Heidegger après l'Holocauste. Finalement, la pièce illustre la loyauté paradoxale d'Arendt, qui choisit de préserver son amour malgré l'adhésion de son mentor à une idéologie destructrice.

### L'Acteur culturel

**Le Théâtre des Osses** a été fondé en 1978 par Gisèle Sallin (metteuse en scène fribourgeoise) et Véronique Mermoud (comédienne genevoise). La Cie du Théâtre des Osses s'installe à Givisiez en 1990. **Le Théâtre des Osses** produit des spectacles qui se jouent à Givisiez, organise des tournées en Suisse et à l'étranger, et propose en journée des représentations destinées au public scolaire. Théâtre de création, il devient une fondation reconnue d'utilité publique en 1996 puis en 2001 obtient le titre de Centre dramatique fribourgeois. En 2003, les fondatrices reçoivent l'Anneau Hans Reinhart (plus haute distinction du théâtre en Suisse).

En 2014, Gisèle Sallin et Véronique Mermoud transmettent la direction à Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Anne Schwaller leur succède dès juillet 2023.



© Isabelle Daccord



### L'équipe du Théâtre des Osses

Direction artistique :	<b>Anne Schwaller</b>
Direction administrative :	<b>Marie-Claude Jenny</b>
Diffusion :	<b>Anne Schwaller &amp; Marie-Claude Jenny</b>
Responsable technique :	<b>Marc Boyer</b>
Communication & Partenariats :	<b>Tamara Raemy</b>
Collaboration administrative & Secrétariat technique :	<b>Mireille Joye</b>
Médiation :	<b>Sylvie Jacquat</b>
Secrétariat & Billetterie :	<b>Marjolaine Acklin</b>
Apprenti techniscéniste:	<b>Simon Bovet</b>
Vidéos & photos :	<b>Jennifer Taylor</b>
Techniciens :	<b>Eric Hébert &amp; Michaël Kilchoer</b>
Couturière & Responsable costumes :	<b>Fabienne Vuarnoz</b>
Collaboratrice en charge du foyer :	<b>Daphnée Gharaee</b>
Accueil en soirée :	<b>Guillaume Roubaty</b>
Autres informations :	<a href="http://www.lesosses.ch">http://www.lesosses.ch</a>

### Équipe artistique

Texte	<b>Mario Diamant</b>
Adaptation	<b>André Nerman</b>
Mise en scène	<b>François Marin</b>
Scénographie	<b>Elissa Bier</b>
Lumière	<b>Estelle Becker</b>
Création sonore	<b>Michael Kundaeli</b>
Costumes	<b>Scilla Ilardo</b>
Administration	<b>Claire Félix</b>
Avec	<b>André Nerman</b>
	<b>Claire Félix</b>
Production	<b>Compagnie Marin</b>

Dossier de présentation à disposition sur  
<https://lesosses.ch/mediation-ecoles>

THÉÂTRE  
LES OSSES  
CENTRE DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS

**Préparation des élèves**

<b>Le Théâtre, qu'est-ce que c'est ?</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après l'activité
	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>Discussions avec les élèves autour du Théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que le théâtre ?</li> <li>- Où peut-on voir du théâtre dans le canton de Fribourg ?</li> <li>- Qui est déjà allé voir un théâtre et lequel ?</li> <li>- Qui se souvient d'une pièce de théâtre qu'il/elle a déjà étudiées à l'école ?</li> <li>- Quels dramaturges connaissez-vous ?</li> <li>- Quelles sortes/genres de théâtre existe-t-il dans la littérature française ?</li> <li>- Comment se comporter au théâtre ou lors d'un spectacle ?</li> <li>- En tant que spectateur-ice, qu'est-ce que j'attends du public pour passer un bon spectacle ?</li> <li>- Et si j'étais acteur-ice, qu'est-ce que je serais en droit d'attendre du public ?</li> <li>- Quelles règles pourrait-on établir pour passer un bon moment au théâtre ?</li> </ul> <p>Ressource :</p> <p>Vidéo YouTube « Guide de perfectionnement pour le spectateur » <a href="https://shorturl.at/SSmrJ">https://shorturl.at/SSmrJ</a> (3'02)</p>	

<b>Résumé</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après l'activité
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>Après avoir visionné une vidéo de la trame et des thèmes de la pièce « Un rapport sur la banalité de l'amour », remettre les éléments proposés dans l'ordre chronologique, en les numérotant de 1 à 7.</p> <p>Ressources :</p> <p>Activité 1 : Résumé (fiche élèves + corrigé)</p> <p>Vidéo YouTube : Résumé de la pièce et des thèmes <a href="https://youtu.be/MiuRhrUlpcA">https://youtu.be/MiuRhrUlpcA</a> (8'14)</p>	

<b>Les deux protagonistes</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité
	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>À l'aide l'internet, ou après avoir visionné une vidéo de la trame et des thèmes de la pièce, répondre aux questions suivantes à propos des deux protagonistes. Cette activité peut aussi être réalisée après avoir vu le spectacle.</p> <p>Ressources :</p> <p>Activité 2.1 : Les deux protagonistes (fiche élèves + corrigé)</p> <p>Vidéo YouTube : Résumé de la pièce et des thèmes <a href="https://youtu.be/MiuRhrUlpcA">https://youtu.be/MiuRhrUlpcA</a> (8'14)</p>	

<b>Les caractéristiques des deux protagonistes</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>À l'aide l'internet, ou après avoir visionné une vidéo de la trame et des thèmes de la pièce, analyser les caractéristiques de chacun des deux protagonistes Cette activité peut aussi être réalisée après avoir vu le spectacle.</p> <p>Ressources :</p> <p>Activité 2.2 : Les caractéristiques des deux protagonistes (fiche élèves + corrigé)</p> <p>Vidéo YouTube : Résumé de la pièce et des thèmes <a href="https://youtu.be/MiuRhrUlpcA">https://youtu.be/MiuRhrUlpcA</a> (8'14)</p>	



<b>Compréhension de la pièce</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
Après avoir découvert l'œuvre ou à la suite du spectacle, parcourir quelques questions de compréhension (avec des propositions de réponses), à faire oralement.	
<i>Ressource :</i> <i>Activité 3.1 : Compréhension de la pièce (fiche élèves + corrigé)</i>	

<b>Les thèmes de l'œuvre</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
Après avoir découvert l'œuvre ou à la suite du spectacle, analyser, débattre, discuter des différentes thématiques de l'œuvre. Mettre ces sujets en lien avec l'époque actuelle.	
<i>Ressource :</i> <i>Activité 3.2 : Les thèmes de l'œuvre (fiche élèves + corrigé)</i>	

<b>La mise en scène des quatre Universitaires</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input checked="" type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après l'activité
	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
En découvrant la scène d'exposition, imaginer comment mettre en scène les interventions des universitaires dans la pièce, qui ne sera jouée que par les deux protagonistes principaux.	
<i>Ressources :</i> <i>Activité 4 : La mise en scène des quatre Universitaires (fiche de l'élève, sans la didascalie initiale) (corrigé avec la didascalie initiale)</i>	

<b>Jeu d'acteur-d'actrice</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
En découvrant la première rencontre – Février 1925, jouer cette scène en imaginant une mise en scène entre les Hanna et Martin.	
<i>Ressources :</i> <i>Activité 4 : La mise en scène des quatre Universitaires (fiche de l'élève, sans la didascalie initiale) (corrigé avec la didascalie initiale)</i>	

<b>Bord de scène</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input checked="" type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après l'activité
	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
Préparer quelques questions à poser aux comédiennes et comédiens et/ou aux musiciens de la pièce, à l'issue de la représentation.	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dresser une liste de questions en classe, par écrit</li><li>- Désigner un ou deux élèves qui seront chargés de les poser, lors du bord de scène</li></ul>	

### Documents complémentaires

- Dossier de présentation à disposition sur <https://lesosses.ch/mediation-ecoles>



**Activité 1. Résumé.** Après avoir visionné une vidéo de la trame et des thèmes de la pièce « Un rapport sur la banalité de l'amour », remettre les éléments ci-dessous dans l'ordre chronologique, en les numérotant de 1 à 7.

	Hannah fuit, Heidegger reste
	Ils se retrouvent après la guerre
	Ils se séparent peu à peu
	Le nazisme s'impose → conflit moral
	Leur amour survit... mais reste profondément marqué par l'Histoire.
	Leur relation devient secrète et passionnée
	Une étudiante (Hannah) tombe amoureuse de son professeur (Heidegger)

**Activité 2.1. Les deux protagonistes.** À l'aide l'internet, ou après avoir visionné une vidéo de la trame et des thèmes de la pièce, répondre aux questions suivantes à propos des deux protagonistes.

**Hannah Arendt**



**1. Questions (réponses courtes)**

**1.1. Qui est Hannah Arendt (métiers) ?**

⇒ \_\_\_\_\_

**1.2. Quand et où est-elle née ?**

⇒ \_\_\_\_\_

**1.3. Pourquoi doit-elle quitter l'Allemagne ?**

⇒ \_\_\_\_\_

**1.4. Dans quels pays vit-elle ensuite ?**

⇒ \_\_\_\_\_

**1.5. De quoi parle principalement son travail ?**

⇒ \_\_\_\_\_

**1.6. Qu'est-ce que la « banalité du mal » ? (Explique avec tes mots)**

⇒ \_\_\_\_\_

**1.7. Quel événement l'aide à développer cette idée ?**

⇒ \_\_\_\_\_



**2. QCM : Coche la bonne réponse.**

**2.1. Hannah Arendt est :**

- Une actrice
- Une philosophe et journaliste
- Une scientifique
- Une politicienne

**2.2. Elle a vécu pendant :**

- Le Moyen Âge
- Le XIX<sup>e</sup> siècle
- Le XX<sup>e</sup> siècle
- Le XXI<sup>e</sup> siècle

**2.3. Pourquoi est-elle importante ?**

- Elle a inventé un objet
- Elle a étudié le totalitarisme
- Elle a écrit des romans d'aventure
- Elle a découvert un pays

**2.4. Elle a fui l'Allemagne à cause :**

- D'une guerre civile
- D'un problème économique
- Du nazisme
- D'un accident

**2.5. La « banalité du mal » signifie que :**

- Le mal est toujours spectaculaire
- Le mal est rare
- Des gens ordinaires peuvent faire le mal sans réfléchir
- Le mal n'existe pas

**3. Pourquoi la pensée d'Hannah Arendt est-elle encore importante aujourd'hui ?**

⇒ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Martin Heidegger**

**4. Questions :**

**4.1. Qui est Martin Heidegger ? (métier)**

⇒ \_\_\_\_\_

**4.2. Quand et où est-il né ?**

⇒ \_\_\_\_\_

**4.3. Quel est le titre de son livre le plus célèbre ?**

⇒ \_\_\_\_\_





**4.4. Sur quoi porte principalement sa réflexion, quelles grandes questions se pose-t-il ?**

⇒ \_\_\_\_\_)

**4.5. Quel est son lien avec Hannah Arendt ?**

⇒ \_\_\_\_\_

**4.6. Quel problème historique pose Heidegger (À quoi est-il associé dans l'Histoire) ?**

⇒ \_\_\_\_\_

**4.7. Pourquoi son parcours est-il controversé ?**

⇒ \_\_\_\_\_

**5. QCM : Coche la bonne réponse.**

**5.1. Heidegger est :**

- Un écrivain de roman
- Un philosophe
- Un scientifique
- Un peintre

**5.2. Il a vécu :**

- Au Moyen Âge
- Au XX<sup>e</sup> siècle
- Au XVIII<sup>e</sup> siècle
- Aujourd'hui

**5.3. Son livre principal est ;**

- La République
- Être et Temps
- Le Petit Prince
- Germinal

**5.4. Heidegger s'intéresse surtout :**

- À la cuisine
- À la politique uniquement
- À la question de l'être et de l'existence
- Aux sciences naturelles

**5.5. Pendant les années 1930, Heidegger :**

- Refuse toute politique
- Devient acteur
- Adhère au parti nazi
- Quitte l'Europe

**6. Pourquoi Heidegger est-il un personnage à la fois important et problématique ?**

⇒ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Activité 2.2. Les caractéristiques des deux protagonistes.** Après avoir visionné une vidéo de la trame et des thèmes de la pièce, ou après avoir vu la pièce, complète le tableau avec les éléments proposés ci-dessous (les adjectifs sont à accorder suivant le personnage auquel ils sont associés).

**À choix :** autoritaire, aveuglé·e, complexe, contrôle la relation, controversé·e, critique, étudiant·e, exilé·e, fidèle à ses valeurs, fort·e, influent·e, intégré·e en Allemagne, lucide, mûrit, opportuniste, parfois manipulateur·ice, persécuté·e, philosophe reconnu·e, philosophe, reste ambigu·e, s'émancipe, se justifie, secret·ète, sincère, victime, vulnérable au début.

Critères	Hannah Arendt	Martin Heidegger
Statut	_____ puis _____	professeur, _____, _____
Intelligence	brillante, _____	brillant, _____
Personnalité	indépendante, _____	charismatique, _____
Relation amoureuse	passionnée, _____, _____	dominant, _____, _____
Rapport au pouvoir	subit puis _____	_____
Rapport à la morale	exigeante, _____	ambigu, _____
Face au nazisme	lucide, critique, _____	_____, fait des compromis
Évolution	devient _____, _____	_____, _____
Situation personnelle	juive, _____, _____	marié, _____, _____
Image globale	_____, _____, _____	_____, _____



**Activité 4.**

**La mise en scène des quatre Universitaires** : en découvrant la scène d'exposition ci-dessous, imaginer comment mettre en scène les interventions des universitaires dans la pièce, qui ne sera jouée que par les deux protagonistes principaux.

**Jeu d'acteur-d'actrice** : En découvrant la première rencontre – Février 1925, jouer cette scène en imaginant une mise en scène entre les Hanna et Martin.

**SCÈNE 1****Témoignages 1**

- UNIVERSITAIRE 1** Heidegger ? Il n'y a pas eu un autre philosophe de cette dimension au XXème siècle.
- UNIVERSITAIRE 3** C'était un titan, un penseur totalement original. Son influence a été extraordinaire. L'existentialisme, l'herméneutique, le postmodernisme, l'écologie, le féminisme, la psychologie, la littérature... Toutes ces disciplines doivent quelque chose à Heidegger.
- UNIVERSITAIRE 2** Il a aussi été un nazi....
- UNIVERSITAIRE 1** Disons les choses comme ceci : si vous êtes un incondionnel, vous penserez que Heidegger était un penseur de son temps incomparable et que son analyse profonde de la condition humaine au XXème siècle a largement dominé une grande partie de la culture de son temps.
- UNIVERSITAIRE 2** Mais si vous n'êtes pas un incondionnel, alors il n'est plus qu'un beau parleur dont l'influence a été complètement désastreuse et dont l'affinité avec les nazis est incompatible avec le sens commun et la décence la plus élémentaire.
- UNIVERSITAIRE 4** Hannah Arendt l'a rencontré quand elle était étudiante à l'université de Marbourg. À cette époque c'était une jeune fille très jolie qui portait les cheveux courts et des vêtements à la dernière mode, et qui attirait irrésistiblement tous les regards. Les étudiants l'appelaient « La verte » parce qu'elle aimait particulièrement porter une robe verte. Et quand elle se mettait à parler dans la salle commune des étudiants, toutes les conversations s'arrêtaient brusquement. On ne pouvait pas s'empêcher de l'écouter...

*La lumière baisse sur les universitaires et monte sur scène.*

**Première rencontre – Février 1925****L'université de Marbourg**

*Martin travaille dans son bureau. Il corrige des copies. Il a l'air de s'ennuyer. Quelqu'un frappe à la porte...*

**MARTIN** Oui ?

*Hannah entrouvre la porte timidement. Elle porte un chapeau dont les larges bords cachent ses yeux et un imperméable trop grand.*

**HANNAH** Professeur Heidegger ?

**MARTIN** sans la regarder. Hum...

*Hannah pousse la porte de quelques centimètres.*

**HANNAH** Je suis désolée de vous déranger. Je suis Hannah Arendt...



**MARTIN** Qui ?

*Elle entre complètement mais reste à la porte.*

**HANNAH** Hannah Arendt. Votre étudiante... en Histoire de la Philosophie...

**MARTIN** *l'observe avec surprise.* Oh...

**HANNAH** Vous m'avez dit de venir vous voir cette après-midi à 14h.

**MARTIN** Ah oui ?

**HANNAH** Hier, pendant le cours.

**MARTIN** Et ?

**HANNAH** ... Il est 14h...

*Martin vérifie l'heure à sa montre.*

**MARTIN** Je vois...

**HANNAH** Je peux entrer ?

**MARTIN** Oui, bien sûr, je vous en prie.

*Hannah entre timidement et ferme la porte derrière elle. Elle s'arrête au milieu de la pièce. Martin la regarde enfin et l'observe.*

**MARTIN** Qu'est-ce qui vous arrive ?

**HANNAH** Je ne comprends pas.

**MARTIN** Pourquoi êtes-vous habillée comme ça ?

**HANNAH** Il pleut.

**MARTIN** *surpris.* Il pleut ? Mon Dieu ! Je ne m'en étais même pas rendu compte. *(Il se lève et regarde par la fenêtre).* Il n'y a pas de doute, il pleut *(Il retourne s'asseoir).* Bon, vous pouvez enlever votre imperméable. Et ce chapeau.

*Hannah enlève son imper et l'accroche à un porte-manteau. Martin l'observe avec de plus en plus d'intérêt.*

**MARTIN** Comment vouliez-vous que je vous connaisse habillée de cette façon... *(d'un air distrait)* Pourquoi est-ce que je voulais vous voir ?

**HANNAH** Je ne sais pas. Vous ne me l'avez pas dit. Vous m'avez juste dit que vous vouliez me voir... Je pense que c'est au sujet de ma dissertation sur Platon.

**MARTIN** Absolument. Votre dissertation sur Platon...

*Il fouille dans ses papiers sur son bureau. Il met un certain temps à la retrouver.*

[...]

Mario Diament. *Un rapport sur la banalité de l'amour*,  
(André Nerman Trad.) Les Cygnes, 2017



**Activité 1. Résumé.** Après avoir visionné une vidéo de la trame et des thèmes de la pièce « L'Amour et la Banalité du Mal » sur la banalité de l'amour », remettre les éléments ci-dessous dans l'ordre chronologique des événements en les numérotant de 1 à 7.

**Pistes de Corrigé**

<b>5</b>	Hannah fuit, Heidegger reste
<b>6</b>	Ils se retrouvent après la guerre
<b>3</b>	Ils se séparent peu à peu
<b>4</b>	Le nazisme s'impose → conflit moral
<b>7</b>	Leur amour survit... mais reste profondément marqué par l'Histoire.
<b>2</b>	Leur relation devient secrète et passionnée
<b>1</b>	Une étudiante (Hannah) tombe amoureuse de son professeur (Heidegger)

**Activité 2.1. Les deux protagonistes.** À l'aide l'internet, ou après avoir visionné une vidéo de la trame et des thèmes de la pièce, répondre aux questions suivantes à propos des deux protagonistes.

### Hannah Arendt



#### 1. Questions :

##### 1.1. Qui est Hannah Arendt (métiers) ?

⇒ Hannah Arendt est une **philosophe, politologue et journaliste**

##### 1.2. Quand et où est-elle née ?

⇒ Elle est née **en 1906 en Allemagne (Hanovre)**

##### 1.3. Pourquoi doit-elle quitter l'Allemagne ?

⇒ Elle quitte l'Allemagne à cause du **nazisme et des persécutions**

##### 1.4. Dans quels pays vit-elle ensuite ?

⇒ Elle vit en **France puis aux États-Unis**

##### 1.5. De quoi parle principalement son travail ?

⇒ Elle travaille sur : le **totalitarisme, la politique, le mal**

##### 1.6. Qu'est-ce que la « banalité du mal » ? (Explique avec tes mots)

⇒ Des personnes ordinaires peuvent faire des actes graves **sans réfléchir**, en obéissant

##### 1.7. Quel événement l'aide à développer cette idée ?

⇒ Elle développe cette idée lors du **procès du nazi Eichmann**



## 2. QCM : Coche la bonne réponse.

### 2.1. Hannah Arendt est :

- Une actrice
- Une philosophe et journaliste**
- Une scientifique
- Une politicienne

### 2.2. Elle a vécu pendant :

- Le Moyen Âge
- Le XIX<sup>e</sup> siècle
- Le XX<sup>e</sup> siècle**
- Le XXI<sup>e</sup> siècle

### 2.3. Pourquoi est-elle importante ?

- Elle a inventé un objet
- Elle a étudié le totalitarisme**
- Elle a écrit des romans d'aventure
- Elle a découvert un pays

### 2.4. Elle a fui l'Allemagne à cause :

- D'une guerre civile
- D'un problème économique
- Du nazisme**
- D'un accident

### 2.5. La « banalité du mal » signifie que :

- Le mal est toujours spectaculaire
- Le mal est rare
- Des gens ordinaires peuvent faire le mal sans réfléchir**
- Le mal n'existe pas

## 3. Pourquoi la pensée d'Hannah Arendt est-elle encore importante aujourd'hui ?

⇒ *La pensée d'Hannah Arendt est encore importante aujourd'hui car elle aide à comprendre comment des personnes ordinaires peuvent faire le mal. Elle montre aussi qu'il est important de réfléchir par soi-même et d'être responsable.*

## 4. Questions :

4.1. Qui est Martin Heidegger ? (métier)

⇒ Heidegger est un **philosophe allemand**

4.2. Quand et où est-il né ?

⇒ Il est né **en 1889 en Allemagne (Messkirch)**

4.3. Quel est le titre de son livre le plus célèbre ?

⇒ Son livre principal est **Être et Temps (1927)**

Martin Heidegger





**4.4. Sur quoi porte principalement sa réflexion, quelles grandes questions se pose-t-il ?**

⇒ Sa réflexion porte sur la **question de l'être** (le sens de l'existence humaine)

**4.5. Quel est son lien avec Hannah Arendt ?**

⇒ Hannah Arendt est son **étudiante**, avec qui il a eu une **relation amoureuse**

**4.6. Quel problème historique pose Heidegger (À quoi est-il associé dans l'Histoire) ?**

⇒ Il est associé au **nazisme**

**4.7. Pourquoi son parcours est-il controversé ?**

⇒ Son parcours est controversé car il a **adhéré au parti nazi**, ce qui pose un problème moral

**5. QCM : Coche la bonne réponse.**

**5.1. Heidegger est :**

- Un écrivain de roman
- Un philosophe**
- Un scientifique
- Un peintre

**5.2. Il a vécu :**

- Au Moyen Âge
- Au XX<sup>e</sup> siècle**
- Au XVIII<sup>e</sup> siècle
- Aujourd'hui

**5.3. Son livre principal est ;**

- La République
- Être et Temps**
- Le Petit Prince
- Germinal

**5.4. Heidegger s'intéresse surtout :**

- À la cuisine
- À la politique uniquement
- À la question de l'être et de l'existence**
- Aux sciences naturelles

**5.5. Pendant les années 1930, Heidegger :**

- Refuse toute politique
- Devient acteur
- Adhère au parti nazi**
- Quitte l'Europe

**6. Pourquoi Heidegger est-il un personnage à la fois important et problématique ?**

⇒ Heidegger est important car c'est un grand philosophe qui a réfléchi au sens de l'existence humaine. Mais il est aussi problématique car il a soutenu le nazisme, ce qui pose des questions morales sur ses choix.



**Activité 2.2. Les caractéristiques des deux protagonistes.** Après avoir visionné une vidéo de la trame et des thèmes de la pièce, ou après avoir vu la pièce, complète le tableau avec les éléments proposés ci-dessous (les adjectifs sont à accorder suivant le personnage auquel ils sont associés).

**À choix :** autoritaire, aveuglé-e, complexe, contrôle la relation, controversé-e, critique, étudiant-e, exilé-e, fidèle à ses valeurs, fort-e, influent-e, intégré-e en Allemagne, lucide, mûrit, opportuniste, parfois manipulateur-ice, persécuté-e, philosophe reconnu-e, philosophe, reste ambigu·e, s'émancipe, se justifie, secret·ète, sincère, victime, vulnérable au début.

Critères	Hannah Arendt	Martin Heidegger
Statut	étudiante puis philosophe	professeur, philosophe reconnu
Intelligence	brillante, lucide	brillant, influent
Personnalité	indépendante, forte	charismatique, autoritaire
Relation amoureuse	passionnée, sincère, vulnérable au début	dominant, secret, parfois manipulateur
Rapport au pouvoir	subit puis s'émancipe	contrôle la relation
Rapport à la morale	exigeante, fidèle à ses valeurs	ambigu, opportuniste
Face au nazisme	lucide, critique, victime	aveuglé, fait des compromis
Évolution	devient critique, mûrit	se justifie, reste ambigu
Situation personnelle	juive, exilée, persécutée	marié, intégré en Allemagne
Image globale	forte, lucide, admirable	complexe, controversé



**Activité 3.1. Compréhension de la pièce.** Après avoir découvert l'œuvre ou à la suite du spectacle, voici quelques questions de compréhension de l'œuvre (avec des propositions de réponses), à faire oralement.

**1. Comment commence la relation entre Hannah et Heidegger ?**

Leur relation commence à l'université : Hannah Arendt est étudiante et elle vient voir Heidegger, son professeur, pour discuter de son travail. Leur relation naît d'abord d'une admiration intellectuelle qui se transforme en amour.

**2. Pourquoi leur amour est-il interdit ?**

Leur relation est interdite parce que :

- Heidegger est marié
- il est le professeur de Hannah

Il y a donc une relation de pouvoir et une situation moralement problématique.

**3. Quel est le rôle du contexte historique ?**

Le contexte historique est essentiel :

- il s'agit de la montée du **nazisme en Allemagne**
- Hannah (juive) est **persécutée et contrainte à l'exil**
- Heidegger, lui, se **rapproche du régime**

L'Histoire provoque leur **séparation et leur conflit moral**.

**4. Pourquoi Hannah se sent-elle en conflit ?**

Hannah est en conflit car elle **aime Heidegger**, mais elle **désapprouve ses choix politiques**  
Elle est déchirée entre ses **sentiments** et ses **valeurs morales**

**5. Comment Heidegger justifie-t-il ses choix ?**

Heidegger tente de se justifier en minimisant son engagement et en affirmant qu'il s'est **trompé** ou qu'il n'a pas vu le danger

Il se présente comme quelqu'un de **mal compris** ou **pris dans le contexte**, plutôt que responsable



**Activité 3.2. Les thèmes de l'œuvre.** Après avoir découvert l'œuvre ou à la suite du spectacle, analyser, débattre, discuter des différentes thématiques de l'œuvre. Mettre ces sujets en lien avec l'époque actuelle.

**Questions pour débiter :**

- Qui vous semble le plus responsable ? Pourquoi ?
- Lequel évolue le plus ?
- Leur relation est-elle équilibrée ?

**Synthèse :**

Le contraste montre :

- un homme brillant mais moralement ambigu
- une femme lucide, courageuse et en évolution

**Dans la pièce :**

- l'amour peut être fort mais contradictoire
- les individus ne sont ni totalement bons ni totalement mauvais
- l'Histoire influence profondément les choix humains

**Les thèmes principaux**

**L'amour impossible**

- Relation interdite (professeur / élève)
- Amour fort malgré les obstacles

Question : L'amour peut-il tout dépasser ?

**Amour vs morale**

- Hannah aime Heidegger mais condamne ses choix

Question : Peut-on aimer quelqu'un qui a tort ?

**La banalité du mal**

- Heidegger n'est pas un « monstre »
- Il se trompe, ferme les yeux, se justifie

*Idee : le mal peut venir de l'aveuglement*

**Responsabilité des intellectuels**

- Heidegger = philosophe mais choix discutables

Question : Les intellectuels, les artistes, les influenceur-euse-s... doivent-ils être exemplaires ?

**L'Histoire (nazisme)**

- Contexte essentiel
- Influence sur les vies personnelle

Question : Peut-on échapper à son époque ?

**Identité et exil**

- Hannah est juive, contrainte de fuir

Question : Qu'est-ce qui fait notre identité ?



**Activité 4. La mise en scène des quatre Universitaires :** en découvrant la scène d'exposition ci-dessous, imaginer comment mettre en scène les interventions des universitaires dans la pièce, qui ne sera jouée que par les deux protagonistes principaux.

**Note :** La fiche de l'élève ne contient pas la didascalie initiale

**Jeu d'acteur-d'actrice :** En découvrant la première rencontre – Février 1925, jouer cette scène en imaginant une mise en scène entre les Hanna et Martin.

Les personnages

**Martin Heidegger**

**Hannah Arendt**

**Les témoins :**

Universitaire 1, un homme de la quarantaine.

Universitaire 2, une femme, à peu près 45 ans.

Universitaire 3, un homme de la soixantaine.

Universitaire 4, une femme entre 30 et 40 ans.

*Les universitaires jouent comme un chœur grec. Ils sont comme des témoignages filmés qui apparaissent sur un écran de cinéma ou de télévision. Ils sont tantôt passionnés, tantôt ironiques. Leurs réflexions s'apparentent à un débat.*

### SCÈNE 1

#### Témoignages 1

**UNIVERSITAIRE 1** Heidegger ? Il n'y a pas eu un autre philosophe de cette dimension au XXème siècle.

**UNIVERSITAIRE 3** C'était un titan, un penseur totalement original. Son influence a été extraordinaire. L'existentialisme, l'herméneutique, le postmodernisme, l'écologie, le féminisme, la psychologie, la littérature... Toutes ces disciplines doivent quelque chose à Heidegger.

**UNIVERSITAIRE 2** Il a aussi été un nazi....

**UNIVERSITAIRE 1** Disons les choses comme ceci : si vous êtes un incondionnel, vous penserez que Heidegger était un penseur de son temps incomparable et que son analyse profonde de la condition humaine au XXème siècle a largement dominé une grande partie de la culture de son temps.

**UNIVERSITAIRE 2** Mais si vous n'êtes pas un incondionnel, alors il n'est plus qu'un beau parleur dont l'influence a été complètement désastreuse et dont l'affinité avec les nazis est incompatible avec le sens commun et la décence la plus élémentaire.

**UNIVERSITAIRE 4** Hannah Arendt l'a rencontré quand elle était étudiante à l'université de Marbourg. À cette époque c'était une jeune fille très jolie qui portait les cheveux courts et des vêtements à la dernière mode, et qui attirait irrésistiblement tous les regards. Les étudiants l'appelaient « La verte » parce qu'elle aimait particulièrement porter une robe verte. Et quand elle se mettait à parler dans la salle commune des étudiants, toutes les conversations s'arrêtaient brusquement. On ne pouvait pas s'empêcher de l'écouter...

*La lumière baisse sur les universitaires et monte sur scène.*

#### Première rencontre – Février 1925

##### L'université de Marbourg

*Martin travaille dans son bureau. Il corrige des copies. Il a l'air de s'ennuyer. Quelqu'un frappe à la porte...*



**MARTIN** Oui ?

*Hannah entrouvre la porte timidement. Elle porte un chapeau dont les larges bords cachent ses yeux et un imperméable trop grand.*

**HANNAH** Professeur Heidegger ?

**MARTIN** sans la regarder. Hum...

*Hannah pousse la porte de quelques centimètres.*

**HANNAH** Je suis désolée de vous déranger. Je suis Hannah Arendt...

**MARTIN** Qui ?

*Elle entre complètement mais reste à la porte.*

**HANNAH** Hannah Arendt. Votre étudiante... en Histoire de la Philosophie...

**MARTIN** l'observe avec surprise. Oh...

**HANNAH** Vous m'avez dit de venir vous voir cette après-midi à 14h.

**MARTIN** Ah oui ?

**HANNAH** Hier, pendant le cours.

**MARTIN** Et ?

**HANNAH** ... Il est 14h...

*Martin vérifie l'heure à sa montre.*

**MARTIN** Je vois...

**HANNAH** Je peux entrer ?

**MARTIN** Oui, bien sûr, je vous en prie.

*Hannah entre timidement et ferme la porte derrière elle. Elle s'arrête au milieu de la pièce. Martin la regarde enfin et l'observe.*

**MARTIN** Qu'est-ce qui vous arrive ?

**HANNAH** Je ne comprends pas.

**MARTIN** Pourquoi êtes-vous habillée comme ça ?

**HANNAH** Il pleut.

**MARTIN** surpris. Il pleut ? Mon Dieu ! Je ne m'en étais même pas rendu compte. (*Il se lève et regarde par la fenêtre*). Il n'y a pas de doute, il pleut (*Il retourne s'asseoir*). Bon, vous pouvez enlever votre imperméable. Et ce chapeau.

*Hannah enlève son imper et l'accroche à un porte-manteau. Martin l'observe avec de plus en plus d'intérêt.*

**MARTIN** Comment vouliez-vous que je vous connaisse habillée de cette façon... (*d'un air distrait*) Pourquoi est-ce que je voulais vous voir ?

**HANNAH** Je ne sais pas. Vous ne me l'avez pas dit. Vous m'avez juste dit que vous vouliez me voir... Je pense que c'est au sujet de ma dissertation sur Platon.

**MARTIN** Absolument. Votre dissertation sur Platon...

*Il fouille dans ses papiers sur son bureau. Il met un certain temps à la retrouver. [...]*

Mario Diamant. *Un rapport sur la banalité de l'amour*, (André Nerman Trad.) Les Cygnes, 2017