

PRÉSENTATION
AUX ÉCOLES

THÉÂTRE
LES OSSES
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS

26 | 27

Chères et chers partenaires des écoles,

Nous avons le plaisir de partager avec vous, en avant-première, la programmation de la prochaine saison du Théâtre des Osses. Le public et la presse n'en seront informés que le 17 juin ; nous vous remercions de votre discrétion d'ici là.

Ce document contient des liens vers des vidéos de présentation des spectacles. Vous recevez également un dossier détaillé pour chaque spectacle.

Nous restons à votre disposition pour toute question.

Sylvie Jacquat
Médiation

LE THÉÂTRE : MIROIR DU MONDE

Chaque saison est une invitation à se retrouver aux Osses, dans ce « grand petit théâtre » où nous partageons bien plus que des spectacles : une manière de regarder le monde ensemble, avec curiosité, modestie et exigence.

Cette saison, « Le Théâtre, miroir du monde », s'inscrit dans une pensée déjà formulée par Shakespeare : le théâtre n'est jamais à l'abri du monde, il en est pleinement partie prenante, et c'est à son contact qu'il trouve sa raison d'être.

Le théâtre devient ici, à travers les spectacles de la saison, un reflet multiple :

- **Miroir de l'intime et de l'Histoire**, à travers une relation aussi singulière que bouleversante
- **Miroir critique du pouvoir**, dans une fresque foisonnante et politique
- **Miroir de la fraternité**, où l'art révèle les liens humains
- **Miroir des émotions**, dans une confrontation intense et universelle

Au-delà des spectacles, le théâtre se vit aussi en partage : rencontres, échanges, moments en coulisses, mais aussi un spectacle à découvrir dans le Foyer du théâtre, prolongent l'expérience.

Cette saison est une invitation à faire une pause, à s'évader, ressentir, réfléchir.

Le théâtre ne change pas le monde, mais il nous rassemble — et c'est souvent là que tout commence.

Anne Schwaller
Directrice artistique

UN RAPPORT SUR LA BANALITÉ DE L'AMOUR

UNE PIÈCE PUISSANTE QUI MÊLE HISTOIRE, PHILOSOPHIE ET DESTIN INTIME POUR AMENER LES ÉLÈVES À RÉFLÉCHIR, AVEC HANNAH ARENDT, À L'ESPRIT CRITIQUE, À LA RESPONSABILITÉ INDIVIDUELLE ET AU COURAGE DE PENSER PAR SOI-MÊME.

REGARDER LA CAPSULE ICI



Texte	Mario Diamant
Adaptation	André Nerman
Mise en scène	François Marin
Scénographie	Elissa Bier
Lumière	Estelle Becker
Création sonore	Michael Kundaeli
Costumes	Scilla Ilardo
Administration	Claire Félix

Avec	Sabrina Martin Frank Semelet
------	---

Production	Compagnie Marin
------------	------------------------

Public IIH et Secondaire II

Lieu Le Théâtre

Jauge 129 places

Durée 1h20

Dossier pédagogique Sera fourni pour les IIH et Secondaire II

Bord de scène Oui

Autre médiation À convenir

Nombre de représentations 8 - du 22 septembre au 8 octobre 2028 à 13h30

Prix par personne CHF 20.- (Secondaire I : montant du soutien Culture & École à confirmer)

Réservations Au plus vite - jusqu'au 1er septembre 2026

Entre 1925 et 1950, au fil de cinq rencontres, l'écrivain argentin, Mario Diamant, fait revivre avec acuité et intensité l'histoire passionnée et tumultueuse de deux figures emblématiques de la pensée du XXe siècle. Martin Heidegger, philosophe et penseur de la condition humaine à l'origine de l'existentialisme, est professeur de philosophie à l'Université de Marbourg en Allemagne. Parmi ses étudiantes, la jeune et brillante Hannah Arendt est fascinée par son intelligence et son charisme. Elle vit avec lui une relation aussi intense que secrète. Mais l'époque est troublée : la philosophe, juive, est profondément inquiète et révoltée par la montée du nazisme, tandis que son mentor et amant croit discerner dans ce mouvement un renouveau pour l'Allemagne, allant jusqu'à s'y compromettre.

Sur scène, Sabrina Martin et Frank Semelet incarnent brillamment cette lutte intime entre passion et responsabilité. Sous leurs gestes et leurs mots, les idées deviennent le miroir d'un combat intérieur, où se confrontent la conscience, la mémoire et la tentative désespérée de comprendre, de pardonner ou d'obtenir le pardon.

HENRY IV

UN SHAKESPEARE VIBRANT ET ACCESSIBLE QUI PARLE AUX JEUNES DE POUVOIR, DE TRANSMISSION ET DE PASSAGE À L'ÂGE ADULTE À TRAVERS LE PARCOURS INITIATIQUE DU PRINCE HAL.



Texte
Mise en scène et traduction
Assistante mise en scène
Création Lumière
Scénographie
Assistante scénographie
Consultant technique
Costumes
Assistante costumes
Construction du décor
Vidéo live
Directeur de chant
Administration

William Shakespeare
Eric Devanthéry
Tamara Fischer
Philippe Maeder
Lucie Meyer
Charlotte Nicolas
Jean-Claude Blaser
Valentine Savary
Anna Pacchiani
Ateliers du Lignon
Bartek Sozanski
Dominique Tille
France Jatton

Avec

Prescilia Amany Kouamé,
Rachel Gordy, Léonie Keller
Jean-Claude Fernandez, José
Ponce, Florian Sapey, Pierre
Spuhler

Public Secondaire II

Lieu Le Théâtre

Jauge 129 places

Durée 2h00

Dossier pédagogique Oui

Bord de scène Oui

Autre médiation Rencontre en classe avec le metteur en scène

Nombre de représentations 9 - du 24 novembre au 16 décembre 2026

Prix par personne CHF 20.-

Réservations Au plus vite - jusqu'au 1er novembre 2026

Coproduction

Compagnie Utopia, Scènes du
Grütli, Théâtre Benno Besson
Théâtre des Osses – Centre
dramatique fribourgeois

William Shakespeare explore les tensions entre devoir et liberté, entre ambition politique et quête d'authenticité où les alliances se tissent puis se brisent, et la comédie se mêle intimement à la tragédie. Le roi Henry IV, souverain d'Angleterre vieillissant et malade, fait face à des rébellions orchestrées par Henry Percy, dit Hotspur. Son fils, le prince Hal, héritier du trône, préfère s'abandonner aux nuits tapageuses des tavernes de Londres, entouré de voleurs, d'ivrognes et du flamboyant Sir John Falstaff. Lorsque la guerre éclate, Hal affronte Hotspur en duel et le tue, prouvant ainsi sa valeur. À la mort de son père, Hal accède au trône et renonce à Falstaff, acceptant la solitude du pouvoir. Le nouveau roi Henry V est désormais sérieux et déterminé.

Miroir de notre temps, lui aussi miné par les fractures et les débordements, le monde d'Henry IV vacille entre la cour et les bas-fonds, entre l'exercice du pouvoir et les vertiges de la débauche. Raconter Henry IV ne sauvera sans doute rien à l'ordre des choses, mais peut encore offrir un instant de lucidité et de lumière.

CABOTS MORDUS

UNE COMÉDIE VIVE ET MORDANTE QUI PARLE DU BESOIN DE RECONNAISSANCE, DE RIVALITÉS, D'ESPRIT DE GROUPE ET DE LA PLACE QUE CHACUN CHERCHE À TROUVER PARMIS LES AUTRES.



Texte	Jean-Marie Piemme
Mise en scène et lumière	Philippe Sireuil
Son	Eric Ronsse
Musique	David Callas
Coaching chant	Daphné d'Heur
Régie générale	Ralf Nonn
Scénographie et peinture	Vincent Lemaire
Construction	Ralf Nonn, Olivier Waterkeyn
Texte vidéo	Jennifer Taylor
Costumes	Émilie Jonet
Confection	Carine Duarte
Maquillage et coiffure	Djennifer Merdjan

Avec **Fabrice Adde, Frank Arnaudon, avec la voix de Marie Lecomte**

Coproduction **Théâtre des Martyrs Bruxelles
Théâtre des Osses – Centre
dramatique fribourgeois**

Public Secondaire II

Lieu Le Théâtre

Jauge 129 places

Durée 1h30

Dossier pédagogique Non

Bord de scène 23 et 30 janvier 2027

Nombre de représentations 9 - du 21 janvier au 31 janvier 2027

Prix par personne Tarif spécial de CHF 20.-

Accueil d'une classe par représentation en soirée

Réservations Au plus vite – disponibilités selon fréquentation du public

Avec une écriture légère, Jean-Marie Piemme énonce des vérités, aussi drôles dans leur formulation qu'inquiétantes dans leurs conséquences, et déploie un miroir sur la survivance du désir artistique face à la désillusion, évoque tous les exclus de notre société.

Mordus par eux-mêmes, aussi cabossés et cabotins qu'irrésistibles, deux frères comédiens résistent comme ils peuvent dans une société où il devient de plus en plus difficile de survivre. Louis, l'aîné, fréquente les grands textes, de Shakespeare à Musset ; le cadet, Victor, performe nu, peint en bleu. Dans leur petit théâtre quotidien, ils partagent l'obsession du verbe, l'humour, l'irrévérence et une foi intransigeante en l'art. Frères de scène et de galère, pathétiques et drôles, insupportables et bouleversants, entre éclats de rire, règlements de compte dérisoires et rêves fracassés, ces deux clowns magnifiques se livrent à des joutes verbales et existentielles, transformant leur naufrage en feu d'artifice théâtral.

Drôle, cruel, absurde et profondément touchant, Cabots mordus est une déclaration d'amour rageuse à l'art vivant, à sa folie, à sa fragilité, à son irréductible nécessité.

SOEURS

UNE PIÈCE CONTEMPORAINE, DRÔLE ET INCISIVE QUI PLONGE LES ÉLÈVES AU CŒUR DES LIENS FAMILIAUX, DE LA CONSTRUCTION DE SOI ET DE TOUT CE QUI SE JOUE, SE TAIT ET SE TRANSMET DANS LES RELATIONS LES PLUS PROCHES.



Texte **Pascal Rambert**
Mise en scène et scénographie **Anne Schwaller**

Costumes **Sandra Pellet**
Réalisation costumes **Fabienne Vuarnoz**
Lumière **Philippe Sireuil**
Régie **Guillaume Dentz**
Construction décor **Marc Boyer, Michael Kilchoer, Éric Hébert**

Avec **Marie Druc, Caroline Gasser**

Production **Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois**

Public Secondaire II

Lieu Le Théâtre

Jauge 129 places

Durée 1h40 (en création)

Dossier pédagogique Oui

Bord de scène Oui

Autre médiation Répétitions ouvertes, rencontres en classe avec la metteure en scène

Nombre de représentations 6 - du 13 au 28 avril 2027

Prix par personne CHF 20.-

Réservations Au plus vite – jusqu'au 1er avril 2027

Avec *Sœurs*, Pascal Rambert taille dans le vif. Il ne raconte pas l'histoire de deux sœurs : il les met à nu. Il s'aventure dans une zone fragile où l'amour familial se mêle à la blessure, où les souvenirs brûlent longtemps sous la peau, où les mots deviennent des armes autant que des aveux, où la parole devient une nécessité presque physique. Sa langue, dense et vibrante, fouille les strates du lien, là où la tendresse n'efface ni le manque ni la colère.

À la mort de leur mère, après des années de distance, deux sœurs se font face. Entre elles, l'enfance, les silences, les humiliations, les abandons, les jalousies, les mots trop longtemps contenus. Ce qui affleure n'est pas seulement un conflit, mais tout un passé qui réclame sa part. C'est une déflagration. Un corps-à-corps verbal vertigineux où chaque mot engage et frappe pour ne pas disparaître, cherchant l'autre jusque dans sa faille.

Brut, incandescent, sans refuge, *Sœurs* fait entendre la violence des liens qui nous fondent, comme un miroir tendu à nos propres fractures. Une partition coupante et bouleversante, là où l'amour, même dévasté, continue de battre comme une plaie vive. Une œuvre d'une grande puissance sur la famille, la mémoire et la persistance du lien, même lorsque tout semble rompu.

MARIE TUDOR, C'EST LA CLASSE !

CAFÉ THÉÂTRAL



La pièce Marie Tudor de Victor Hugo sera jouée au Foyer des Osses dans une forme de théâtre immersif.

Avec la compagnie *Si j'aurais su j'aurais pas venu*, ce ne sont pas seulement les acteurs qui sont en scène, mais le public tout entier qui partage l'expérience.

Un moment de théâtre unique, ludique et vivant, qui invite à découvrir le spectacle autrement.

Texte

Victor Hugo

Adaptation et jeu

Aurélie Rayroud, Yves Adam

Accompagnement à la mise en scène

Jacqueline Corpataux

Public Tout public, dès la 7H

Lieu Foyer du Théâtre

Jauge 60 places

Durée 50 minutes

Dossier pédagogique Sera fourni pour les 7-8H et Secondaire I

Bord de scène Oui

Autre médiation À convenir

Nombre de représentations 8 - du 23 au 26 février 2027, matin et après-midi

Prix par personne CHF15.- (Secondaire I : montant du soutien Culture & École à confirmer)

Réservations Au plus vite - jusqu'au 15 janvier 2027

Avec

Aurélie Rayroud, Yves Adam

Production

Si j'aurais su j'aurais pas venu

LE MISANTHROPE EN TOURNÉE



REGARDER LA CAPSULE ICI

Bicubic, Romont VE 5 mars 2027

Merci de nous faire part de votre intérêt

LE MISANTHROPE : RÉCIT D'UNE CRÉATION

DOCUMENTAIRE: MAKING OF DE LA CRÉATION



Projection du film 1h30

Suivie d'une discussion

Peut être associée à une visite du théâtre

En cours

Infos à venir

Réalisation, Image, Son , Montage

Montage son

Mixage

Étalonnage

Création sonore

Production

Avec

Jennifer Taylor

Mathis Damour

Philippe Ciompi

Sylvain Froidevaux

Lisandro Barbato

Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois

Toute l'équipe de création du spectacle Le Misanthrope ainsi que l'équipe du Théâtre des Osses

CINEMOTION

HANNAH ARENDT

De Margarethe von Trotta, 2012 (version VOdf)

27 et 30 septembre 2026

Portrait captivant de la philosophe allemande confrontée à la controverse après son reportage sur le procès d'Eichmann. Un film puissant sur la pensée, la liberté d'opinion et le courage intellectuel.

GHOSTLIGHT

De Kelly O'Sullivan et Alex Thompson, 2024 (version Edf)

29 novembre et 02 décembre 2026

Un père en deuil rejoint une troupe de théâtre amateur montant Shakespeare, et découvre, à travers la scène, une manière inattendue de se reconstruire. Un récit sensible sur la résilience et le pouvoir réparateur de l'art.

LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT

De Jaco Van Dormael, 2014 (version Fd)

24 et 27 janvier 2027

Dans cette pépite du cinéma belge, Dieu vit à Bruxelles, tyrannique et mesquin, jusqu'à ce que sa fille décide de rebattre les cartes. Une fable audacieuse, drôle et poétique sur la liberté et le sens de la vie.

OUR LITTLE SISTER - UMIMACHI DIARY

De Hirokazu Kore-eda, Japon, 2015 (version VOf)

18 et 21 avril 2027

Dans une paisible ville japonaise, trois sœurs accueillent leur demi-sœur adolescente, tissant peu à peu des liens délicats entre souvenirs, deuil et espoir. Une chronique lumineuse et profondément humaine sur la famille.

Entrée libre avec l'abonnement du Théâtre des Osses
Cinéma Rex Cinémotion, Fribourg



MÉDIATION

Dossiers pédagogiques Selon niveau

Répétitions ouvertes Pour le corps enseignant·élèves volontaires
et les jeunes des troupes de théâtre des écoles

Bords de scène et rencontres avec les artistes À l'issue des représentations

Atelier « On joue » Pour les 9H
Pour préparer sa sortie au théâtre
Voir offre sur le site cultureetecole.ch

VISITES

Visite du Théâtre des Osses Adaptée selon les âges

1/2 journée thématique sur l'univers du théâtre Adaptée selon les âges

Toute autre initiative autour du théâtre Idées bienvenues

Stage d'observation Destiné aux IOH et IIH
Mars 2027

INFOS ET OFFRES
CLIQUEZ ICI

ACCÈS AU THÉÂTRE DES OSSES

Partenariat TPF et Culture & École

Les trajets sont gratuits avec le bon Culture & École
Des transports spéciaux peuvent être organisés au cas par cas,
en accord avec les TPF, avec une prise en charge partagée des coûts

Programme « Culture S2 » pour le Secondaire II

Participation aux frais de transport pour se rendre aux Osses

Train arrêt Givisiez

Ligne S30 Fribourg – Yverdon-les-Bains
Ligne S20 Fribourg – Neuchâtel

Bus TPF arrêt la Faye

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Sylvie Jacquat

Médiation

sjacquat@lesosses.ch

+41 26 469 70 07

+41 76 424 19 04

CULTURE & SCHULE
KULTUR & ÉCOLE



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG