

# PRÉSENTATION AUX ÉCOLES

## 2026 - 2027

THÉÂTRE  
LES OSSES  
CENTRE DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS

DIRECTION ARTISTIQUE ANNE SCHWALLER

## Chères et chers partenaires des écoles,

Nous avons le plaisir de partager avec vous, en avant-première, la programmation de la prochaine saison du Théâtre des Osses. Le public et la presse n'en seront informés que le 17 juin ; nous vous remercions de votre discrétion d'ici là.

Ce document contient des liens vers des vidéos de présentation des spectacles. Vous recevez également un dossier détaillé pour chaque spectacle.

Nous restons à votre disposition pour toute question.

Sylvie Jacquat  
Médiation

# LE THÉÂTRE : MIROIR DU MONDE

Chaque saison est une invitation à se retrouver aux Osses, dans ce « grand petit théâtre » où nous partageons bien plus que des spectacles : une manière de regarder le monde ensemble, avec curiosité, modestie et exigence.

Cette saison, « Le Théâtre, miroir du monde », s'inscrit dans une pensée déjà formulée par Shakespeare : le théâtre n'est jamais à l'abri du monde, il en est pleinement partie prenante, et c'est à son contact qu'il trouve sa raison d'être.

Le théâtre devient ici, à travers les spectacles de la saison, un reflet multiple :

- **Miroir de l'intime et de l'Histoire**, à travers une relation aussi singulière que bouleversante
- **Miroir critique du pouvoir**, dans une fresque foisonnante et politique
- **Miroir de la fraternité**, où l'art révèle les liens humains
- **Miroir des émotions**, dans une confrontation intense et universelle

Au-delà des spectacles, le théâtre se vit aussi en partage : rencontres, échanges, moments en coulisses, mais aussi un spectacle à découvrir dans le Foyer du théâtre, prolongent l'expérience.

Cette saison est une invitation à faire une pause, à s'évader, ressentir, réfléchir.

Le théâtre ne change pas le monde, mais il nous rassemble — et c'est souvent là que tout commence.

Anne Schwaller  
Directrice artistique

# UN RAPPORT SUR LA BANALITÉ DE L'AMOUR

UNE PIÈCE PUISSANTE QUI MÊLE HISTOIRE, PHILOSOPHIE ET DESTIN INTIME POUR AMENER LES ÉLÈVES À RÉFLÉCHIR, AVEC HANNAH ARENDT, À L'ESPRIT CRITIQUE, À LA RESPONSABILITÉ INDIVIDUELLE ET AU COURAGE DE PENSER PAR SOI-MÊME.



Texte **Mario Diament**  
Adaptation **André Nerman**  
Mise en scène **François Marin**  
Scénographie **Elissa Bier**  
Lumière **Estelle Becker**  
Création sonore **Michael Kundaeli**  
Costumes **Scilla Ilardo**  
Administration **Claire Félix**

Avec **Sabrina Martin**  
**Frank Semelet**

Production **Compagnie Marin**

**Public** IIH et Secondaire II

**Lieu** Le Théâtre

**Jauge** 129 places

**Durée** 1h20

**Dossier pédagogique** Sera fourni pour les IIH et Secondaire II

**Bord de scène** Oui

**Autre médiation** À convenir

**Nombre de représentations** 8 - du 22 septembre au 8 octobre 2028 à 13h30

**Prix par personne** CHF 20.- (Secondaire I : montant du soutien Culture & École à confirmer)

**Réservations** Au plus vite - jusqu'au 1er septembre 2026

Entre 1925 et 1950, au fil de cinq rencontres, l'écrivain argentin, Mario Diament, fait revivre avec acuité et intensité l'histoire passionnée et tumultueuse de deux figures emblématiques de la pensée du XXe siècle. Martin Heidegger, philosophe et penseur de la condition humaine à l'origine de l'existentialisme, est professeur de philosophie à l'Université de Marbourg en Allemagne. Parmi ses étudiantes, la jeune et brillante Hannah Arendt est fascinée par son intelligence et son charisme. Elle vit avec lui une relation aussi intense que secrète. Mais l'époque est troublée : la philosophe, juive, est profondément inquiète et révoltée par la montée du nazisme, tandis que son mentor et amant croit discerner dans ce mouvement un renouveau pour l'Allemagne, allant jusqu'à s'y compromettre.

Sur scène, Sabrina Martin et Frank Semelet incarnent brillamment cette lutte intime entre passion et responsabilité. Sous leurs gestes et leurs mots, les idées deviennent le miroir d'un combat intérieur, où se confrontent la conscience, la mémoire et la tentative désespérée de comprendre, de pardonner ou d'obtenir le pardon.

# HENRY IV

UN SHAKESPEARE VIBRANT ET ACCESSIBLE QUI PARLE AUX JEUNES DE POUVOIR, DE TRANSMISSION ET DE PASSAGE À L'ÂGE ADULTE À TRAVERS LE PARCOURS INITIATIQUE DU PRINCE HAL.



**Public** Secondaire II

**Lieu** Le Théâtre

**Jauge** 129 places

**Durée** 2h00

**Dossier pédagogique** Oui

**Bord de scène** Oui

**Autre médiation** Rencontre en classe avec le metteur en scène

**Nombre de représentations** 9 - du 24 novembre au 16 décembre 2026

**Prix par personne** CHF 20.-

**Réservations** Au plus vite - jusqu'au 1er novembre 2026

Texte  
Mise en scène et traduction  
Assistante mise en scène  
Création Lumière  
Scénographie  
Assistante scénographie  
Consultant technique  
Costumes  
Assistante costumes  
Construction du décor  
Vidéo live  
Directeur de chant  
Administration

**William Shakespeare**  
**Eric Devanthéry**  
**Tamara Fischer**  
**Philippe Maeder**  
**Lucie Meyer**  
**Charlotte Nicolas**  
**Jean-Claude Blaser**  
**Valentine Savary**  
**Anna Pacchiani**  
**Ateliers du Lignon**  
**Bartek Sozanski**  
**Dominique Tille**  
**France Jatton**

Avec

**Prescilia Amany Kouamé,**  
**Rachel Gordy, Léonie Keller**  
**Jean-Claude Fernandez, José**  
**Ponce, Florian Sapey, Pierre**  
**Spuhler**

Coproduction

**Compagnie Utopia, Scènes du**  
**Grütli, Théâtre Benno Besson**  
**Théâtre des Osses – Centre**  
**dramatique fribourgeois**

William Shakespeare explore les tensions entre devoir et liberté, entre ambition politique et quête d'authenticité où les alliances se tissent puis se brisent, et la comédie se mêle intimement à la tragédie. Le roi Henry IV, souverain d'Angleterre vieillissant et malade, fait face à des rébellions orchestrées par Henry Percy, dit Hotspur. Son fils, le prince Hal, héritier du trône, préfère s'abandonner aux nuits tapageuses des tavernes de Londres, entouré de voleurs, d'ivrognes et du flamboyant Sir John Falstaff. Lorsque la guerre éclate, Hal affronte Hotspur en duel et le tue, prouvant ainsi sa valeur. À la mort de son père, Hal accède au trône et renonce à Falstaff, acceptant la solitude du pouvoir. Le nouveau roi Henry V est désormais sérieux et déterminé.

Miroir de notre temps, lui aussi miné par les fractures et les débordements, le monde d'Henry IV vacille entre la cour et les bas-fonds, entre l'exercice du pouvoir et les vertiges de la débauche. Raconter Henry IV ne sauvera sans doute rien à l'ordre des choses, mais peut encore offrir un instant de lucidité et de lumière.

# CABOTS MORDUS

UNE COMÉDIE VIVE ET MORDANTE QUI PARLE DU BESOIN DE RECONNAISSANCE, DE RIVALITÉS, D'ESPRIT DE GROUPE ET DE LA PLACE QUE CHACUN CHERCHE À TROUVER PARMIS LES AUTRES.



Texte **Jean-Marie Piemme**  
Mise en scène et lumière **Philippe Sireuil**  
Son **Eric Ronsse**  
Musique **David Callas**  
Coaching chant **Daphné d'Heur**  
Régie générale **Ralf Nonn**  
Scénographie et peinture **Vincent Lemaire**  
Construction **Ralf Nonn, Olivier Waterkeyn**  
Texte vidéo **Jennifer Taylor**  
Costumes **Émilie Jonet**  
Confection **Carine Duarte**  
Maquillage et coiffure **Djennifer Merdjan**

Avec **Fabrice Adde, Frank Arnaudon, avec la voix de Marie Lecomte**

Coproduction **Théâtre des Martyrs Bruxelles  
Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois**

**Public** Secondaire II

**Lieu** Le Théâtre

**Jauge** 129 places

**Durée** 1h30

**Dossier pédagogique** Non

**Bord de scène** 23 et 30 janvier 2027

**Nombre de représentations** 9 - du 21 janvier au 31 janvier 2027

**Prix par personne** Tarif spécial de CHF 20.-

Accueil d'une classe par représentation en soirée

**Réservations** Au plus vite – disponibilités selon fréquentation du public

Avec une écriture légère, Jean-Marie Piemme énonce des vérités, aussi drôles dans leur formulation qu'inquiétantes dans leurs conséquences, et déploie un miroir sur la survivance du désir artistique face à la désillusion, évoque tous les exclus de notre société.

Mordus par eux-mêmes, aussi cabossés et cabotins qu'irrésistibles, deux frères comédiens résistent comme ils peuvent dans une société où il devient de plus en plus difficile de survivre. Louis, l'aîné, fréquente les grands textes, de Shakespeare à Musset ; le cadet, Victor, performe nu, peint en bleu. Dans leur petit théâtre quotidien, ils partagent l'obsession du verbe, l'humour, l'irrévérence et une foi intransigeante en l'art. Frères de scène et de galère, pathétiques et drôles, insupportables et bouleversants, entre éclats de rire, règlements de compte dérisoires et rêves fracassés, ces deux clowns magnifiques se livrent à des joutes verbales et existentielles, transformant leur naufrage en feu d'artifice théâtral.

Drôle, cruel, absurde et profondément touchant, Cabots mordus est une déclaration d'amour rageuse à l'art vivant, à sa folie, à sa fragilité, à son irréductible nécessité.

# SOEURS

UNE PIÈCE CONTEMPORAINE, DRÔLE ET INCISIVE QUI PLONGE LES ÉLÈVES AU CŒUR DES LIENS FAMILIAUX, DE LA CONSTRUCTION DE SOI ET DE TOUT CE QUI SE JOUE, SE TAIT ET SE TRANSMET DANS LES RELATIONS LES PLUS PROCHES.



Texte **Pascal Rambert**  
Mise en scène et **Anne Schwaller**

scénographie  
Costumes **Sandra Pellet**  
Réalisation costumes **Fabienne Vuarnoz**  
Lumière **Philippe Sireuil**  
Régie **Guillaume Dentz**  
Construction décor **Marc Boyer, Michael Kilchoer**  
**Éric Hébert**

Avec **Marie Druc, Caroline Gasser**

Production **Théâtre des Osses – Centre  
dramatique fribourgeois**

**Public** Secondaire II

**Lieu** Le Théâtre

**Jauge** 129 places

**Durée** 1h40 (en création)

**Dossier pédagogique** Oui

**Bord de scène** Oui

**Autre médiation** Répétitions ouvertes, rencontres en classe avec la metteure en scène

**Nombre de représentations** 6 - du 13 au 28 avril 2027

**Prix par personne** CHF 20.-

**Réservations** Au plus vite – jusqu'au 1er avril 2027

Avec *Sœurs*, Pascal Rambert taille dans le vif. Il ne raconte pas l'histoire de deux sœurs : il les met à nu. Il s'aventure dans une zone fragile où l'amour familial se mêle à la blessure, où les souvenirs brûlent longtemps sous la peau, où les mots deviennent des armes autant que des aveux, où la parole devient une nécessité presque physique. Sa langue, dense et vibrante, fouille les strates du lien, là où la tendresse n'efface ni le manque ni la colère.

À la mort de leur mère, après des années de distance, deux sœurs se font face. Entre elles, l'enfance, les silences, les humiliations, les abandons, les jalousies, les mots trop longtemps contenus. Ce qui affleure n'est pas seulement un conflit, mais tout un passé qui réclame sa part. C'est une déflagration. Un corps-à-corps verbal vertigineux où chaque mot engage et frappe pour ne pas disparaître, cherchant l'autre jusque dans sa faille.

Brut, incandescent, sans refuge, *Sœurs* fait entendre la violence des liens qui nous fondent, comme un miroir tendu à nos propres fractures. Une partition coupante et bouleversante, là où l'amour, même dévasté, continue de battre comme une plaie vive. Une œuvre d'une grande puissance sur la famille, la mémoire et la persistance du lien, même lorsque tout semble rompu.

# MARIE TUDOR, C'EST LA CLASSE !

## CAFÉ THÉÂTRAL



La pièce Marie Tudor de Victor Hugo sera jouée au Foyer des Osses dans une forme de théâtre immersif.

Avec la compagnie *Si j'aurais su j'aurais pas venu*, ce ne sont pas seulement les acteurs qui sont en scène, mais le public tout entier qui partage l'expérience.

Un moment de théâtre unique, ludique et vivant, qui invite à découvrir le spectacle autrement.

Texte **Victor Hugo**  
Adaptation et jeu **Aurélie Rayroud, Yves Adam**  
Accompagnement à la mise en scène **Jacqueline Corpataux**

**Public** Tout public, dès la 7H

**Lieu** Foyer du Théâtre

**Jauge** 60 places

**Durée** 50 minutes

**Dossier pédagogique** Sera fourni pour les 7-8H et Secondaire I

**Bord de scène** Oui

**Autre médiation** À convenir

**Nombre de représentations** 8 - du 23 au 26 février 2027, matin et après-midi

**Prix par personne** CHF15.- (Secondaire I : montant du soutien Culture & École à confirmer)

**Réservations** Au plus vite - jusqu'au 15 janvier 2027

Avec **Aurélie Rayroud, Yves Adam**

Production **Si j'aurais su j'aurais pas venu**

## LE MISANTHROPE EN TOURNÉE



**Bicubic, Romont** VE 5 mars 2027

Merci de nous faire part de votre intérêt

# LE MISANTHROPE : RÉCIT D'UNE CRÉATION

## DOCUMENTAIRE: MAKING OF DE LA CRÉATION



### **Projection du film 1h30**

Suivie d'une discussion

Peut être associée à une visite du théâtre

### **En cours**

Infos à venir

Réalisation, Image, Son, Montage

**Jennifer Taylor**

Montage son

**Mathis Damour**

Mixage

**Philippe Ciompi**

Étalonnage

**Sylvain Froidevaux**

Création sonore

**Lisandro Barbato**

Production

**Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois**

Avec

**Toute l'équipe de création du spectacle Le Misanthrope ainsi que l'équipe du Théâtre des Osses**

## CINEMOTION

### **HANNAH ARENDT**

De Margarethe von Trotta, 2012 (version VOdf)

27 et 30 septembre 2026

Portrait captivant de la philosophe allemande confrontée à la controverse après son reportage sur le procès d'Eichmann. Un film puissant sur la pensée, la liberté d'opinion et le courage intellectuel.

### **GHOSTLIGHT**

De Kelly O'Sullivan et Alex Thompson, 2024 (version Edf)

29 novembre et 02 décembre 2026

Un père en deuil rejoint une troupe de théâtre amateur montant Shakespeare, et découvre, à travers la scène, une manière inattendue de se reconstruire. Un récit sensible sur la résilience et le pouvoir réparateur de l'art.

## LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT

De Jaco Van Dormael, 2014 (version Fd)

24 et 27 janvier 2027

Dans cette pépite du cinéma belge, Dieu vit à Bruxelles, tyrannique et mesquin, jusqu'à ce que sa fille décide de rebattre les cartes. Une fable audacieuse, drôle et poétique sur la liberté et le sens de la vie.

## OUR LITTLE SISTER - UMIMACHI DIARY

De Hirokazu Kore-eda, Japon, 2015 (version VOf)

18 et 21 avril 2027

Dans une paisible ville japonaise, trois sœurs accueillent leur demi-sœur adolescente, tissant peu à peu des liens délicats entre souvenirs, deuil et espoir. Une chronique lumineuse et profondément humaine sur la famille.

Entrée libre avec l'abonnement du Théâtre des Osses

Cinéma Rex Cinémotion, Fribourg



# MÉDIATION

**Dossiers pédagogiques** Selon niveau

**Répétitions ouvertes** Pour le corps enseignant/élèves volontaires  
et les jeunes des troupes de théâtre des écoles

**Bords de scène et rencontres avec les artistes** À l'issue des représentations

**Atelier « On joue »** Pour les 9H  
Pour préparer sa sortie au théâtre  
Voir offre sur le site [cultureetecole.ch](http://cultureetecole.ch)

# VISITES

**Visite du Théâtre des Osses** Adaptée selon les âges

**1/2 journée thématique sur l'univers du théâtre** Adaptée selon les âges

**Toute autre initiative autour du théâtre** Idées bienvenues

**Stage d'observation** Destiné aux IOH et IIH  
Mars 2027

**INFOS ET OFFRES**  
CLIQUEZ ICI

# ACCÈS AU THÉÂTRE DES OSSES

## **Partenariat TPF et Culture & École**

Les trajets sont gratuits avec le bon Culture & École  
Des transports spéciaux peuvent être organisés au cas par cas,  
en accord avec les TPF, avec une prise en charge partagée des coûts

## **Programme « Culture S2 » pour le Secondaire II**

Participation aux frais de transport pour se rendre aux Osses

### **Train arrêt Givisiez**

Ligne S30 Fribourg – Yverdon-les-Bains  
Ligne S20 Fribourg – Neuchâtel

### **Bus TPF arrêt la Faye**

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

**Sylvie Jacquat**

**Médiation**

**[sjacquat@lesosses.ch](mailto:sjacquat@lesosses.ch)**

**+41 26 469 70 07**

**+41 76 424 19 04**

**CULTURE & SCHULE  
KULTUR & ÉCOLE**

