

# LA NUIT DES VILAINS

*D'après William Shakespeare*



Pour les élèves du secondaire 1 (9H, 10H, 11H)  
60 minutes, environ

**Théâtre des Osses-Centre dramatique fribourgeois**, Pl. des Osses 1, 1762 Givisiez  
Plan d'accès : <https://lesosses.ch/pratiques/acces>  
Renseignements : [www.lesosses.ch](http://www.lesosses.ch) - [sjacquat@lesosses.ch](mailto:sjacquat@lesosses.ch) - 026 460 70 07

**Et si... les méchants de Shakespeare nous offraient  
une réflexion sur notre propre nature ?**

**Objectifs du PER en français et en formation générale :**

**L1 31** — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens en se décentrant et en adoptant une posture réflexive et critique, en dégageant le point de vue de l'auteur

**L1 33** — Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens en associant à la construction du sens les éléments verbaux et non-verbaux utilisés (intonation, débit, accentuation, posture, gestuelle, ...), en analysant les enjeux de la situation et les intentions explicites et implicites des locuteurs et en identifiant les caractéristiques des genres oraux et le type de message

**L1 35** — Apprécier et analyser des productions littéraires en situant une œuvre dans son contexte historique et culturel, et en découvrant des caractéristiques esthétiques.

**FG 35** — Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social en acquérant une habileté à débattre et en distinguant et en confrontant les intérêts d'une collectivité et son intérêt individuel

**FG 38** — Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues en situant sa place au sein du groupe-classe, de l'établissement et des autres groupes d'appartenance

**Résumé**

L'Efrangeté, compagnie phare du canton de Fribourg, est reconnue pour sa capacité à transformer des récits simples en voyages poétiques où le quotidien se mêle à l'étrange, où la frontière se fait ténue entre le rêve et la réalité. Ses créations offrent une vision de l'humanité qui, bien qu'évoluant en dehors des normes, se nourrit de cette richesse et diversité.

Le concept du méchant dans les pièces de Shakespeare dépasse largement l'opposition simpliste entre le bien et le mal. Des figures telles que Macbeth, Iago ou Richard III ne sont pas seulement des antagonistes ; elles incarnent des facettes profondes et souvent contradictoires de l'être humain. Leur ambivalence, leur complexité psychologique, et leurs motivations paradoxales font d'eux des personnages bien plus subtiles que de simples méchants stéréotypés. Leur cruauté, loin de faire d'eux de simples figures négatives, révèle des êtres pris dans une lutte intérieure, qui fait écho à notre propre nature.

Dans cette carte blanche, Sylviane Tille, forte de sa sensibilité d'auteure et de metteure en scène, nous raconte l'histoire d'un jeune garçon visité, durant la nuit, par les intrigants du maître du théâtre anglais. Ces vilains personnages ne seront pas uniquement effrayants : ils susciteront le rire, car leur ambiguïté et leurs failles humaines résonnent profondément avec notre époque, nous renvoyant à nos propres contradictions et fragilités. En redéfinissant le rôle des scélérats, ce spectacle invite à regarder nos propres ombres, et à questionner la frontière fragile entre le bien et le mal.

**L'Acteur culturel**

**Le Théâtre des Osses** a été fondé en 1978 par Gisèle Sallin (metteure en scène fribourgeoise) et Véronique Mermoud (comédienne genevoise). La Cie du Théâtre des Osses s'installe à Givisiez en 1990. **Le Théâtre des Osses** produit des spectacles qui se jouent à Givisiez, organise des tournées en Suisse et à l'étranger, et propose en journée des représentations destinées au public scolaire. Théâtre de création, il devient une fondation reconnue d'utilité publique en 1996 puis en 2001 obtient le titre de Centre dramatique fribourgeois. En 2003, les fondatrices reçoivent l'Anneau Hans Reinhart (plus haute distinction du théâtre en Suisse).



© Isabelle Daccord



En 2014, Gisèle Sallin et Véronique Mermoud transmettent la direction à Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Anne Schwaller leur succède dès juillet 2023.

### L'équipe du Théâtre des Osse

Direction artistique :	<b>Anne Schwaller</b>
Direction administrative :	<b>Marie-Claude Jenny</b>
Diffusion :	<b>Anne Schwaller &amp; Marie-Claude Jenny</b>
Responsable technique :	<b>Marc Boyer</b>
Communication & Partenariats :	<b>Tamara Raemy</b>
Collaboration administrative & Secrétariat technique :	<b>Mireille Joye</b>
Médiation :	<b>Sylvie Jacquat</b>
Secrétariat & Billetterie :	<b>Valentine Daendliker</b>
Vidéos & photos :	<b>Jennifer Taylor</b>
Techniciens :	<b>Eric Hébert &amp; Michaël Kilchoer</b>
Couturière & Responsable costumes :	<b>Fabienne Vuarnoz</b>
Collaboratrice en charge du foyer :	<b>Daphnée Gharaee</b>
Accueil en soirée :	<b>Guillaume Roubaty</b>
Autres informations :	<a href="http://www.lesosses.ch">http://www.lesosses.ch</a>

### Équipe artistique

D'après	<b>William Shakespeare</b>
Texte	<b>Sylviane Tille, Robert Sandoz</b>
Mise en scène	<b>Sylviane Tille</b>
Scénographie, création costumes, masques	<b>Julie Delwarde</b>
Réalisation costumes	<b>Fabienne Vuarnoz</b>
Lumière	<b>Mario Torchio</b>
Musique	<b>François Gendre</b>
Régies générales	<b>Gaspard Matile</b>
Construction décor	<b>Vincent Rime</b>
Administration	<b>Emmanuel Colliard</b>

Avec **Augusta Balla, Céline Cesa, Lionel Frésard, Vincent Rime**

Coproduction **La Compagnie de l'Efrangeté, Théâtre des Osse, Centre dramatique fribourgeois**

Dossier de présentation à disposition sur

<https://lesosses.ch/mediation-ecoles>

**THÉÂTRE  
LES OSSES  
CENTRE DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS**

**Préparation des élèves**

Le Théâtre, qu'est-ce que c'est ?	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après l'activité <input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
-----------------------------------	--

Discussions avec les élèves autour du Théâtre :

- Qu'est-ce que le théâtre ?
- Où peut-on voir du théâtre dans le canton de Fribourg ?
- Qui est déjà allé voir un théâtre et lequel ?
- Qui se souvient d'une pièce de théâtre qu'il/elle a déjà étudiées à l'école ?
- Quels dramaturges connaissez-vous ?
- **Comment faire comprendre au public qu'un·e comédien·ne joue plusieurs rôles différents ?** (important pour cette pièce)
- Quelles sortes/genres de théâtre existe-t-il dans la littérature ?
- Comment se comporter au théâtre ou lors d'un spectacle ?
- En tant que spectateur·ice, qu'est-ce que j'attends du public pour passer un bon spectacle ?
- Et si j'étais acteur·ice, qu'est-ce que je serais en droit d'attendre du public ?
- Quelles règles pourrait-on établir pour passer un bon moment au théâtre ?

Ressource :

Vidéo YouTube « Guide de perfectionnement pour le spectateur » <https://shorturl.at/SSmrJ> (3'02)

Shakespeare or not	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après l'activité
Shakespeare	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable

Discussions avec les élèves sur « qui était Shakespeare ? », « Quelles étaient ses œuvres ? » :

- Connaissances préalables des élèves sur le dramaturge (pays d'origine, ...)
- Des œuvres de Shakespeare connues des élèves ?

**William Shakespeare** est un **dramaturge, poète et acteur anglais** né le 26 avril 1564 à Stratford-upon-Avon et mort le 23 avril 1616 dans la même ville. Surnommé « le Barde d'Avon », « le Barde immortel » ou simplement « le Barde », il est considéré comme l'un des plus grands poètes et dramaturges de langue anglaise. Son œuvre, traduite dans de nombreuses langues, se compose de 39 pièces, 154 sonnets et quelques poèmes supplémentaires, dont certains ne lui sont pas attribués de manière certaine.

- **Comédies** : Le Songe d'une nuit d'été (1595), Les Joyeuses Commères de Windsor (1602), ...
- **Pièces historiques** : Henri VI (1599), Richard III (1597) ...
- **Tragédies** : Roméo et Juliette (1597), Hamlet (1603), Othello (1603), Macbeth (1623), ...

(Wikipedia)

Ressource :

Activité 1 – Shakespeare or not Shakespeare (Corrigé – page 13)

Shakespeare en bref	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après l'activité
	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable

Visionner la vidéo « Shakespeare en bref » sur YouTube puis discuter du parcours du dramaturge, des éléments de sa vie puis répondre aux questions QCM de l'activité 2.

Ressources :

Shakespeare en bref

Lien vidéo 1 : [https://youtu.be/\\_BkY2Z3ExC8](https://youtu.be/_BkY2Z3ExC8) (2'43 min.)

Activité 2 – Shakespeare en bref (page 7)



<b>Les Architectes de la ruine</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après l'activité <input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
Visionner le résumé des trois pièces « Richard III », « Macbeth » et « Othello ». Cette présentation est basée sur les personnages principaux et leur côtés sombres. Le questionnaire réalisé à partir de cette présentation permettra aux élèves de retenir les points essentiels à la compréhension des personnages présents dans la pièce « La Nuit des Vilains »	

**Ressources :***Les Architectes de la ruine : Présentation**Lien vidéo 1 : <https://youtu.be/joLmfDAicQc> (8'25 min.)**Les Architectes de la ruine : QCM**Lien vidéo2 : <https://youtu.be/0Pw-UnYNk-E> (4'09 min.)**Activité 3 – Les Architectes de la ruine : QCM (page 8 - à la place de la vidéo)*

<b>Les Figures de style de Shakespeare</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité <input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
Associer quelques répliques tirées de 3 tragédies de Shakespeare à leur traduction française puis analyser le sens et les figures de style de chacune.	

**Ressources :***Activité 4.1 et 4.2 – Les Figures de style de Shakespeare (pages 9-11)*

<b>Les Vilains dans la littérature</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité <input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
Discussion avec les élèves autour des personnages « méchants » en littérature : <ul style="list-style-type: none"><li>- Citer des personnages « méchants » de la littérature, du cinéma...</li><li>- Et dans la cour d'école ? et sur les réseaux ?</li><li>- Et en politique aujourd'hui ?</li><li>- Qu'est-ce qui les rend (les a rendus) méchants ?</li><li>- Comment auraient-ils pu éviter cela ?</li></ul> <b>Pour aller plus loin :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Faire une recherche</b> sur l'un ou l'autre de ces personnages et en faire une présentation, en citant les sources.</li><li>- Écouter l'émission RTS – Egosystème : L'emprise psychologique <i>Il n'y a pas que dans les fictions que les prédateurs sont redoutables. Quelles sont ces personnalités toxiques ? Jean Cottraux, médecin psychiatre, décortique ces relations dysfonctionnelles et abusives, les distorsions cognitives, les stratégies de manipulation et les schémas de dépendance qui s'installent progressivement, souvent sans que la victime n'en prenne conscience. Il parle aussi de libération, de fuite nécessaire pour déjouer la mécanique. Souvent un enjeu vital pour se sauver.</i></li></ul> <b>Ressources :</b> <i>Activité 5 – Les Vilains dans la littérature (Corrigé – pages 19-20)</i> <i>Émission RTS – Egosystème : L'emprise psychologique : <a href="https://shorturl.at/7kVD2">https://shorturl.at/7kVD2</a> (56'41 min.)</i>	

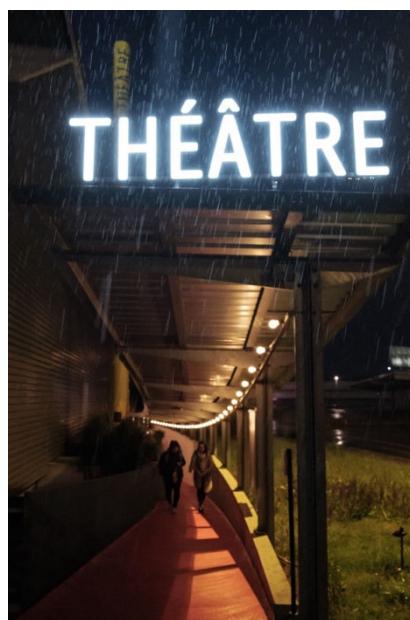


<b>La Nuit des Vilains, un crossover</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité <input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
Imaginer une histoire sous la forme d'un crossover, en suivant le schéma narratif habituel. Les élèves (seuls ou par groupe) élaborent un canevas de leur histoire puis la présentent à la classe.	
Choisir un lieu et un moment, puis 2 personnages de mondes différents	
P.ex. : <i>Dans le jeu vidéo Brawl Stars : Mario &amp; un Brawler</i> <i>Il était une fois dans une forêt : Le Petit Prince &amp; Le Petit chaperon rouge</i> <i>Lors d'un match de Gottéron : Harry Potter et Cyril Lignac du Meilleur Pâtissier</i> <i>Etc...</i>	
Note : Un <b>crossover</b> est une histoire impliquant plusieurs personnages possédant habituellement leur série propre ; la tradition des crossovers DC/Marvel, reposant pour la majeure partie sur un canevas fixe : par exemple, un ennemi d'un héros Marvel arrive dans la ville d'un héros DC et s'associe à un ennemi de ce dernier. Après une altercation avec son homologue, le héros Marvel combattra le super-vilain DC et inversement.	
Il est possible d'adapter le schéma narratif à celui du récit fantastique	
<i>Ressource :</i> <i>Activité 6 – Crossover (page 12)</i>	

<b>Bord de scène</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input checked="" type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après l'activité <input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
Préparer quelques questions à poser aux comédiens·ne·s, à l'issue de la représentation.	
- Dresser une liste de questions en classe, par écrit - Désigner un ou deux élèves qui seront chargés de les poser, lors du bord de scène	

#### Documents complémentaires

- Dossier de présentation à disposition sur <https://lesosses.ch/mediation-ecoles>



© Julien James Auzan

**Activité 2 : Shakespeare en bref**

Après avoir visionné la vidéo, choisir la bonne réponse à chaque question.

**1. Pendant quelle époque William Shakespeare a-t-il vécu ?**

- L'époque romaine
- L'époque médiévale
- L'époque élisabéthaine
- L'époque victorienne

**2. Quel était le nom de la troupe de théâtre dont Shakespeare faisait partie ?**

- The Royal Players
- The Globe Actors
- The Queen's Theatre
- Lord Chamberlain's Company

**3. Pourquoi tous les rôles étaient-ils joués par des hommes dans la troupe de Shakespeare ?**

- Parce que la troupe ne comptait que des hommes
- Parce que les femmes n'avaient pas le droit de jouer au théâtre à cette époque
- Parce que les femmes préféraient être spectatrices
- Parce que les hommes étaient meilleurs acteurs

**4. Quel théâtre célèbre a été construit par la troupe de Shakespeare ?**

- Le Théâtre Royal
- Le Globe Theatre
- Le Théâtre de la Reine
- Le Théâtre Élisabeth

**5. Quels types d'histoires Shakespeare écrivait-il au début de sa carrière ?**

- Principalement des tragédies
- Principalement des histoires et des comédies
- Principalement des poèmes
- Principalement des sonnets

**6. Lequel de ces mots a été inventé par Shakespeare et est encore utilisé aujourd'hui ?**

- Theatre
- King
- Lonely
- Book

**7. Pourquoi les pièces de Shakespeare plaisaient-elles à un public varié ?**

- Parce qu'elles contenaient des intrigues simples et des nuances subtiles
- Parce qu'elles étaient très courtes
- Parce qu'elles étaient jouées uniquement pour les rois
- Parce qu'elles étaient toujours drôles

**8. En quelle année Shakespeare est-il mort ?**

- 1564
- 1616
- 1650
- 1700

**Activité 3 : Les Architectes de la Ruine**

Après avoir visionné la vidéo, choisir la bonne réponse à chaque question

**1. Richard III****a) Pourquoi Richard III veut-il devenir roi ?**

- Il veut protéger ses neveux.
- Il veut aider son frère à gouverner.
- Il se sent rejeté à cause de sa difformité et veut se venger.

**b) Que fait Richard III pour éliminer ses rivaux ?**

- Il les envoie en exil.
- Il les fait enfermer et probablement tuer.
- Il leur offre des cadeaux pour les acheter.

**c) Pourquoi l'histoire de Richard III est-elle peut-être exagérée ?**

- Parce que ses ennemis ont réécrit l'histoire pour le faire passer pour un monstre.
- Parce que Shakespeare n'aimait pas les rois.
- Parce que c'est une légende inventée de toutes pièces.

**2. Macbeth et Lady Macbeth****d) Quelle prophétie déclenche l'ambition de Macbeth ?**

- Il va devenir riche.
- Il va devenir roi.
- Il va gagner une grande bataille.

**e) Qui pousse Macbeth à tuer le roi Duncan ?**

- Lady Macbeth.
- Les sorcières.
- Son meilleur ami.

**f) Que devient Lady Macbeth à la fin de la pièce ?**

- Elle s'enfuit du pays.
- Elle devient folle et sombre dans la culpabilité.
- Elle devient reine à la place de Macbeth.

**3. Iago****g) Pourquoi Iago est-il en colère contre Othello ?**

- Parce qu'Othello l'a insulté.
- Parce qu'Othello a volé son argent.
- Parce qu'Othello a choisi Cassio comme lieutenant à sa place.

**h) Comment Iago manipule-t-il Othello ?**

- Il utilise un mouchoir pour faire croire que Desdémone trompe Othello.
- Il lui montre une lettre de Desdémone.
- Il paie des témoins pour mentir.

**i) Quelle est la conséquence de la manipulation d'Iago ?**

- Othello devient roi.
- Iago est récompensé par Othello.
- Othello tue Desdémone puis se suicide.

**4. Pour finir****j) Quel est le point commun entre Richard III, Macbeth et Iago ?**

- Ils sont tous détruits par leurs propres désirs (ambition, jalouse).
- Ils veulent tous sauver leur pays.
- Ils finissent tous heureux.

**Activité 4.1 : Les Figures de style de Shakesperare**

Voici des répliques originales, tirées de 3 pièces de Shakespeare.

Relier chaque réponse à sa traduction.

Richard III		
<b>« Now is the winter of our discontent made glorious summer by this sun of York. »</b> <i>(Richard, Acte I, Scène 1)</i> L'ouverture de la pièce, célèbre pour son ironie et sa puissance dramatique.	<input type="radio"/>	Ô, prenez garde, mon seigneur, à la jalousie : c'est un monstre aux yeux verts qui se moque de la chair dont il se nourrit.
<b>« Conscience is but a word that cowards use, devised at first to keep the strong in awe. »</b> <i>(Richard, Acte V, Scène 3)</i> Une réplique révélatrice du cynisme et de l'amoralité du personnage.	<input type="radio"/>	C'est maintenant l'hiver de notre mécontentement, transformé en été glorieux par ce soleil d'York.
Othello		
<b>« O, beware, my lord, of jealousy : It is the green-eyed monster which doth mock the meat it feeds on. »</b> <i>(Iago, Acte III, Scène 3)</i> Cette réplique est l'une des plus célèbres sur la jalousie, décrite comme un monstre qui se nourrit de lui-même.	<input type="radio"/>	La conscience n'est qu'un mot utilisé par les lâches, inventé à l'origine pour intimider les forts.
<b>« I kissed thee ere I killed thee : no way but this, Killing myself, to die upon a kiss. »</b> <i>(Othello, Acte V, Scène 2)</i> Une réplique tragique et poétique prononcée par Othello juste avant de se suicider.	<input type="radio"/>	Le bien est mal, et le mal est bien.
Macbeth		
<b>« Fair is foul, and foul is fair. »</b> <i>(Les Sorcières, Acte I, Scène 1)</i> Cette phrase emblématique introduit le thème de l'ambiguïté morale dans la pièce.	<input type="radio"/>	Demain, et demain, et demain, s'insinue à petits pas, jour après jour.
<b>« Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow, creeps in this petty pace from day to day... »</b> <i>(Macbeth, Acte V, Scène 5)</i> Un célèbre soliloque sur la futilité de la vie et le passage inexorable du temps.	<input type="radio"/>	Je t'ai embrassée avant de te tuer : il n'y avait pas d'autre moyen que celui-ci, me tuer moi-même, mourir d'un baiser.

**Activité 4.2 : Les Figures de style de Shakesperare**

Retrouver et expliquer les figures de style Shakespeare utilisées dans ces répliques ?.

**A. « Now is the winter of our discontent made glorious summer by this sun of York. »**

(Richard, Acte I, Scène 1)

C'est maintenant l'hiver de notre mécontentement, transformé en été glorieux par ce soleil d'York.


Cette réplique exprime le passage d'une période de malheur à une ère de gloire, grâce à l'ascension de la famille d'York.

**B. « Conscience is but a word that cowards use, devised at first to keep the strong in awe. »**

(Richard, Acte V, Scène 3)

La conscience n'est qu'un mot utilisé par les lâches, inventé à l'origine pour intimider les forts.


Cette phrase reflète une vision manipulatrice et amorphe, typique de personnages comme Iago dans Othello ou Richard, dans Richard III, qui méprisent les remords et la moralité.

**C. « O, beware, my lord, of jealousy : It is the green-eyed monster which doth mock the meat it feeds on. »**

(Iago, Acte III, Scène 3)

Ô, prenez garde, mon seigneur, à la jalouse c'est un monstre aux yeux verts qui se moque de la chair dont il se nourrit.


**D. « I kissed thee ere I killed thee : no way but this, Killing myself, to die upon a kiss. »**

(Othello, Acte V, Scène 2)

Je t'ai embrassée avant de te tuer : il n'y avait pas d'autre moyen que celui-ci, me tuer moi-même, mourir d'un baiser.


Cette phrase évoque une tension extrême entre passion et destruction, typique des tragédies shakespeariennes, où les émotions sont poussées à leur paroxysme.

**E. « Fair is foul, and foul is fair. »**

(Les Sorcières, Acte I, Scène 1)

Le bien est mal, et le mal est bien.


Cette réplique exprime une inversion des valeurs morales, souvent utilisée pour montrer un monde où les repères traditionnels sont brouillés ou corrompus. Dans ce cas, les sorcières annoncent en quelque sorte que l'ordre naturel ou moral est perturbé.

**F. « Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow, creeps in this petty pace from day to day... »**

(Macbeth, Acte V, Scène 5)

Demain, et demain, et demain, s'insinue à petits pas, jour après jour.


Cette réplique, exprime le désespoir et la lassitude face à la fuite du temps et à la répétition vide des jours après la chute de Macbeth.

**Activité 6 : Crossover**

Voici un schéma narratif à compléter pour ensuite raconter une histoire où deux héros issus de mondes différents cohabitent dans le même univers.

Où ? : \_\_\_\_\_

Quand ? : \_\_\_\_\_

Mes personnages : \_\_\_\_\_

**Schéma narratif**

<b>La situation initiale :</b> le point de départ de l'histoire	
<b>L'élément perturbateur :</b> l'événement qui déclenche l'intrigue	
<b>Les péripéties :</b> les obstacles et rebondissements rencontrés par les personnages	
<b>Le dénouement :</b> la résolution du conflit	
<b>La situation finale :</b> le retour à une nouvelle stabilité	



**Activité 1 : Shakespeare or not Shakespeare**

Qui était William Shakespeare ? Connaissez-vous des pièces écrites par ce dramaturge ?



Le portrait Chandos est l'un des rares portraits de Shakespeare considéré comme authentique.

**Activité 2 : Shakespeare en bref**

Après avoir visionné la vidéo, choisir la bonne réponse à chaque question.

**9. Pendant quelle époque William Shakespeare a-t-il vécu ?**

- L'époque romaine
- L'époque médiévale
- L'époque élisabéthaine**
- L'époque victorienne

**10. Quel était le nom de la troupe de théâtre dont Shakespeare faisait partie ?**

- The Royal Players
- The Globe Actors
- The Queen's Theatre
- Lord Chamberlain's Company**

**11. Pourquoi tous les rôles étaient-ils joués par des hommes dans la troupe de Shakespeare ?**

- Parce que la troupe ne comptait que des hommes**
- Parce que les femmes n'avaient pas le droit de jouer au théâtre à cette époque
- Parce que les femmes préféraient être spectatrices
- Parce que les hommes étaient meilleurs acteurs

**12. Quel théâtre célèbre a été construit par la troupe de Shakespeare ?**

- Le Théâtre Royal
- Le Globe Theatre**
- Le Théâtre de la Reine
- Le Théâtre Élisabeth

**13. Quels types d'histoires Shakespeare écrivait-il au début de sa carrière ?**

- Principalement des tragédies
- Principalement des histoires et des comédies**
- Principalement des poèmes
- Principalement des sonnets

**14. Lequel de ces mots a été inventé par Shakespeare et est encore utilisé aujourd'hui ?**

- Theatre
- King
- Lonely**
- Book

**15. Pourquoi les pièces de Shakespeare plisaient-elles à un public varié ?**

- Parce qu'elles contenaient des intrigues simples et des nuances subtiles**
- Parce qu'elles étaient très courtes
- Parce qu'elles étaient jouées uniquement pour les rois
- Parce qu'elles étaient toujours drôles

**16. En quelle année Shakespeare est-il mort ?**

- 1564
- 1616**
- 1650
- 1700

**Activité 3 : Les Architectes de la Ruine**

Après avoir visionné la vidéo, choisir la bonne réponse à chaque question

Ces questions se trouvent dans une vidéo

**1. Richard III****a) Pourquoi Richard III veut-il devenir roi ?**

- Il veut protéger ses neveux.
- Il veut aider son frère à gouverner.
- Il se sent rejeté à cause de sa difformité et veut se venger.

**b) Que fait Richard III pour éliminer ses rivaux ?**

- Il les envoie en exil.
- Il les fait enfermer et probablement tuer.
- Ils leur offrent des cadeaux pour les acheter.

**c) Pourquoi l'histoire de Richard III est-elle peut-être exagérée ?**

- Parce que ses ennemis ont réécrit l'histoire pour le faire passer pour un monstre.
- Parce que Shakespeare n'aimait pas les rois.
- Parce que c'est une légende inventée de toutes pièces.

**2. Macbeth et Lady Macbeth****d) Quelle prophétie déclenche l'ambition de Macbeth ?**

- Il va devenir riche.
- Il va devenir roi.
- Il va gagner une grande bataille.

**e) Qui pousse Macbeth à tuer le roi Duncan ?**

- Lady Macbeth.
- Les sorcières.
- Son meilleur ami.

**f) Que devient Lady Macbeth à la fin de la pièce ?**

- Elle s'enfuit du pays.
- Elle devient folle et sombre dans la culpabilité.
- Elle devient reine à la place de Macbeth.

**3. Iago****g) Pourquoi Iago est-il en colère contre Othello ?**

- Parce qu'Othello l'a insulté.
- Parce qu'Othello a volé son argent.
- Parce qu'Othello a choisi Cassio comme lieutenant à sa place.

**h) Comment Iago manipule-t-il Othello ?**

- Il utilise un mouchoir pour faire croire que Desdémone trompe Othello.
- Il lui montre une lettre de Desdémone.
- Il paie des témoins pour mentir.

**i) Quelle est la conséquence de la manipulation d'Iago ?**

- Othello devient roi.
- Iago est récompensé par Othello.
- Othello tue Desdémone puis se suicide.

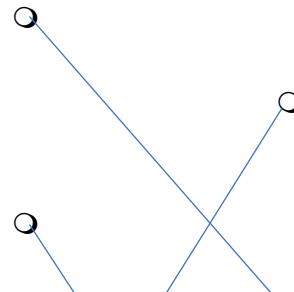
**4. Pour finir****j) Quel est le point commun entre Richard III, Macbeth et Iago ?**

- Ils sont tous détruits par leurs propres désirs (ambition, jalousie).
- Ils veulent tous sauver leur pays.
- Ils finissent tous heureux.

**Activité 4.1 : Les Figures de style de Shakesperare**

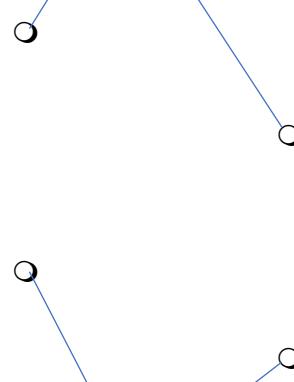
Voici des répliques originales, tirées de 3 pièces de Shakespeare.  
Relier chaque réponse à sa traduction.

Richard III
<p>« Now is the winter of our discontent made glorious summer by this sun of York. » <i>(Richard, Acte I, Scène 1)</i> L'ouverture de la pièce, célèbre pour son ironie et sa puissance dramatique.</p>
<p>« Conscience is but a word that cowards use, devised at first to keep the strong in awe. » <i>(Richard, Acte V, Scène 3)</i> Une réplique révélatrice du cynisme et de l'amoralité du personnage.</p>



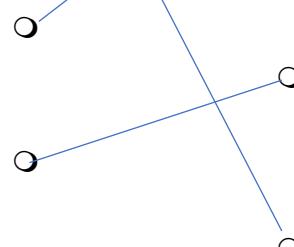
Ô, prenez garde, mon seigneur, à la jalousie : c'est un monstre aux yeux verts qui se moque de la chair dont il se nourrit.
C'est maintenant l'hiver de notre mécontentement, transformé en été glorieux par ce soleil d'York.

Othello
<p>« O, beware, my lord, of jealousy : It is the green-eyed monster which doth mock the meat it feeds on. » <i>(Iago, Acte III, Scène 3)</i> Cette réplique est l'une des plus célèbres sur la jalousie, décrite comme un monstre qui se nourrit de lui-même.</p>
<p>« I kissed thee ere I killed thee : no way but this, Killing myself, to die upon a kiss. » <i>(Othello, Acte V, Scène 2)</i> Une réplique tragique et poétique prononcée par Othello juste avant de se suicider.</p>

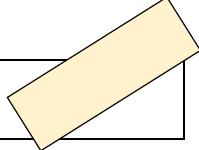


La conscience n'est qu'un mot utilisé par les lâches, inventé à l'origine pour intimider les forts.
Le bien est mal, et le mal est bien.

Macbeth
<p>« Fair is foul, and foul is fair. » <i>(Les Sorcières, Acte I, Scène 1)</i> Cette phrase emblématique introduit le thème de l'ambiguïté morale dans la pièce.</p>
<p>« Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow, creeps in this petty pace from day to day... » <i>(Macbeth, Acte V, Scène 5)</i> Un célèbre soliloque sur la futilité de la vie et le passage inexorable du temps.</p>



Demain, et demain, et demain, s'insinue à petits pas, jour après jour.
Je t'ai embrassée avant de te tuer : il n'y avait pas d'autre moyen que celui-ci, me tuer moi-même, mourir d'un baiser.

**Activité 4.2 : Les Figures de style de Shakesperare**Retrouver et expliquer les figures de style Shakespeare utilisées dans ces répliques ? **A. « Now is the winter of our discontent made glorious summer by this sun of York. »**

(Richard, Acte I, Scène 1)

C'est maintenant l'hiver de notre mécontentement, transformé en été glorieux par ce soleil d'York.

<b>La métaphore :</b>	« L'hiver de notre mécontentement » : Le mécontentement est comparé à un hiver (saison froide et sombre), ce qui évoque une période difficile et triste. « Un été glorieux » : Le bonheur ou la réussite est comparé à un été (saison chaude et lumineuse), ce qui symbolise une période de prospérité et de joie.
<b>L'antithèse :</b>	L'opposition entre « hiver » et « été » crée un contraste fort pour souligner le changement radical de situation.

*Cette réplique exprime le passage d'une période de malheur à une ère de gloire, grâce à l'ascension de la famille d'York.*

**B. « Conscience is but a word that cowards use, devised at first to keep the strong in awe. »**

(Richard, Acte V, Scène 3)

La conscience n'est qu'un mot utilisé par les lâches, inventé à l'origine pour intimider les forts.

<b>L'antithèse :</b>	Opposition entre « les lâches » et « les forts », ce qui crée un contraste marqué pour souligner une vision cynique de la morale.
<b>L'hyperbole : (exagération)</b>	L'idée que la conscience serait un outil inventé uniquement pour « intimider les forts » est une exagération qui vise à provoquer ou choquer.

*Cette phrase reflète une vision manipulatrice et amorale, typique de personnages comme Iago dans Othello ou Richard, dans Richard III, qui méprisent les remords et la moralité.*

**C. « O, beware, my lord, of jealousy : It is the green-eyed monster which doth mock the meat it feeds on. »**

(Iago, Acte III, Scène 3)

Ô, prenez garde, mon seigneur, à la jalouse c'est un monstre aux yeux verts qui se moque de la chair dont il se nourrit.

<b>La métaphore :</b>	La jalouse est comparée à un « monstre aux yeux verts » sans l'utiliser du mot de comparaison « comme » ou « tel ». Cela crée une image forte et visuelle.
<b>La personnification :</b>	Le monstre « se moque de la chair dont il se nourrit », ce qui donne des traits humains à une émotion abstraite (la jalouse).

**D. « I kissed thee ere I killed thee : no way but this, Killing myself, to die upon a kiss. »**

(Othello, Acte V, Scène 2)

Je t'ai embrassée avant de te tuer : il n'y avait pas d'autre moyen que celui-ci, me tuer moi-même, mourir d'un baiser.

<b>L'antithèse :</b>	Opposition entre « embrasser » et « tuer », deux actions contradictoires qui soulignent la complexité des sentiments du personnage (amour et violence).
<b>L'hyperbole :</b>	L'idée de « mourir d'un baiser » est une exagération poétique qui renforce l'intensité dramatique et tragique de la situation.
<b>La métaphore :</b>	Le « baiser » devient un symbole de mort, suggérant que l'acte d'amour est aussi un acte destructeur.

Cette phrase évoque une tension extrême entre passion et destruction, typique des tragédies shakespeariennes, où les émotions sont poussées à leur paroxysme.

**E. « Fair is foul, and foul is fair. »**

(Les Sorcières, Acte I, Scène 1)

Le bien est mal, et le mal est bien.

<b>Le chiasme :</b>	La structure de la phrase est inversée de manière symétrique (« Le bien est mal » / « le mal est bien »), ce qui crée un effet de miroir et renforce l'idée de confusion ou de renversement des valeurs.
---------------------	--

Cette réplique exprime une inversion des valeurs morales, souvent utilisée pour montrer un monde où les repères traditionnels sont brouillés ou corrompus. Dans ce cas, les sorcières annoncent en quelque sorte que l'ordre naturel ou moral est perturbé.

**F. « Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow, creeps in this petty pace from day to day... »**

(Macbeth, Acte V, Scène 5)

Demain, et demain, et demain, s'insinue à petits pas, jour après jour.

<b>L'anaphore :</b>	La répétition du mot « demain » en début de proposition crée un effet d'insistance et de monotonie, soulignant l'idée d'une succession interminable et pesante des jours.
<b>La personnification :</b>	Le temps (« demain ») est présenté comme une entité qui « s'insinue à petits pas », ce qui lui donne une dimension presque humaine et sournoise.

Cette réplique, exprime le désespoir et la lassitude face à la fuite du temps et à la répétition vide des jours après la chute de Macbeth.



## Activité 5 : Les Vilains dans la littérature

*La littérature fourmille de personnages « hauts en couleur », avec leur caractère de « méchants ». Que deviendraient certaines histoires sans de bons méchants ? Ces figures, détestables et malignes à la fois, sont l'âme de bon nombre d'histoires. Ce sont eux et elles qui permettent à un personnage d'aller au bout de ses rêves, de gagner en confiance, ou tout simplement de donner lieu à de beaux combats, qu'ils soient physiques ou verbaux. Et si les méchants ne sont pas les personnages auxquels on s'identifie instinctivement, il n'en reste pas moins que leur place est essentielle dans la littérature. En voici quelques-uns parmi tant d'autres...*

### Folcoche – Vipère au poing (Hervé Bazin)

*Vipère au poing* est considéré comme un chef d'œuvre d'Hervé Bazin, largement autobiographique. Et parmi les éléments issus de la vie de l'auteur, on retrouve cette bataille d'un enfant, Jean Rezeau, avec sa mère Folcoche. **Sournoise et méchante, cette dernière est devenue un symbole pour tous les enfants mal-aimés**, qui définira la construction de ces derniers. **Une méchante qui donnera à l'histoire tout son sel.**

### Patrick Bateman – American Psycho (Bret Easton Ellis)

**Parmi les figures les plus antipathiques de la littérature, Patrick Bateman se place dans le peloton de tête.** Dans *American Psycho*, Bret Easton Ellis donne vie à **cet homme pour qui rien ne semble impossible**. À la fois paresseux, hors des réalités, et obsédé par sa personne, Patrick Bateman va commettre meurtre, viols et autres tortures, dans un rapport à la domination à la limite du malaise. **Sexiste, raciste, homophone, Patrick Bateman est tout ce que l'on déteste**, mais tout ce qui fait la plume de Bret Easton Ellis.

### Dracula – Dracula (Bram Stoker)

Dans la littérature, **Dracula est le méchant par excellence !** Il a donné naissance à bon nombre de figure populaires, et a inspiré plus d'un auteur, en livre comme au cinéma. L'histoire est celle de Jonathan Harker, un jeune clerc de notaire dont le séjour dans le château isolé du comte Dracula ne va pas se passer comme prévu. Cette homme, cruel et physiquement très puissant, se présente comme un homme grand, très pâle, qui cachera un secret que l'on connaît déjà tous et toutes, dans lequel il est toujours bon de se replonger. **Si le mal avait un visage, ce serait probablement celui-ci !**

### Jean-Baptiste Grenouille – Le parfum, histoire d'un meurtrier (Patrick Süskind)

Si *Le parfum* est un livre parfait pour être écouté, **le héros de cette histoire peut également être considéré comme un méchant, un vrai !** Entre la générosité et l'incarnation de l'atroce, Jean-Baptiste Grenouille, possède un odorat hors du commun. Ce même odorat lui permet alors de devenir une espèce de maître surpuissant, car « qui maîtrisait les odeurs, maîtrisait le cœur des hommes ». Dans cette perspective, **ce parfumeur hors pair tue les jeunes filles pour conserver ce qu'elles dégagent, sans véritable notion de ce qu'est le mal sur terre.** Un monstre littéraire, qui a rendu ce livre aussi célèbre que son auteur !

### Les Thénardier – Les Misérables (Victor Hugo)

Imaginez-vous un couple abandonnant deux enfants sans vergogne. C'est ce que font les Thénardier dans l'œuvre magistrale de Victor Hugo, *Les Misérables*. Ce couple d'aubergistes va accueillir la célèbre Cosette, après que Fantine le leur a confié. **La fillette sera alors exploitée par les Thénardier, profitant de sa misère et de sa jeunesse sans scrupules, entre mensonge et banditisme.** Un couple de méchants qui donne toute sa saveur à l'histoire de Victor Hugo.

**Barbe bleue – *Les contes de ma mère l'Oye* (Charles Perrault)**

*Barbe bleue* est un conte pour enfant, mais il s'avère que sa figure est également restée comme l'un des grands méchants de la littérature ! Barbe bleue est un riche homme, dont la barbe bleue lui donne un air singulier, mais peu esthétique. Il propose à chacune de ses voisines de l'épouser, jusqu'à ce qu'une accepte. Un beau jour, il s'absente de sa maison, ordonnant à son épouse de ne pas pénétrer dans une salle interdite. La suite démontrera tout le potentiel de ce méchant, brutal, sans limite, qui massacra toutes ses précédentes épouses. De quoi trembler en se plongeant dans ce célèbre récit !

**Grippe-Sou – *Ça* (Stephen King)**

Ce terme « Grippe-Sou », désormais ancré dans le langage populaire, est aussi le nom du méchant de Stephen King dans *Ça*. **Une créature qui s'alimente grâce aux peurs des enfants, et qui peut prendre différentes formes comme bon lui semble.** Grippe-Sou est un monstre comme on les aime, qui a laissé des traces dans l'esprit de bon nombre d'enfants.

**La Marquise de Merteuil – *Les liaisons dangereuses* (Pierre Choderlos de Laclos)**

Sous ses airs de femme élégante et sans problème, la Marquise de Merteuil **fait partie des figures méchantes de la littérature, que l'on adore détester !** Marquée par la volonté de se venger, on la découvre manipulatrice, sans scrupule, déterminée, mais aussi féministe avant l'heure. Dans cette optique, elle est également un personnage très intéressant à plus d'un titre. De quoi voir les rapports amoureux sous un angle un peu différent.

**Lord Voldemort – *Harry Potter* (J.K. Rowling)**

Tout le monde connaît « Celui dont on ne doit pas prononcer le nom ». **Lord Voldemort est l'ennemi juré de Harry Potter** au fil de son évolution dans sa vie de sorcier. Et si, dans sa saga, J.K. Rowling développe bon nombre de personnages vils et sans cœur, **Voldemort est probablement le plus méchant d'entre eux.** Maléfique, le teint blafard, il s'est imposé comme l'incarnation du mal dans la culture populaire. Ça n'est pas pour rien qu'on le surnomme aussi le Seigneur des Ténèbres.

**Heathcliff – *Les Hauts de Hurlevent* (Emily Brontë)**

Parmi les grands chefs-d'œuvre de la littérature, *Les Hauts de Hurlevent* a donné naissance à **un personnage plein de contradictions, mais surtout, rempli de méchanceté.** Heathcliff est ce que l'on pourrait appeler **un antihéros, jaloux, hargneux, dont l'attitude pleine de froideur le place comme un personnage central de cette histoire familiale.** Il s'impose donc comme un personnage de méchant, inhumain, mais pas dénué d'amour, ce qui le rend encore plus intéressant à côtoyer !

Sources : <https://www.audible.fr>

- Et dans la cour d'école ? et sur les réseaux ?
- Et en politique aujourd'hui ?
- Qu'est-ce qui les a rendus « méchants » ?
  - **Piste de discussions :** La méchanceté peut découler de causes multiples, notamment la souffrance personnelle, la peur, une mauvaise gestion des émotions, des facteurs environnementaux (comme la compétition au travail) ou encore des prédispositions génétiques et neurologiques. Souvent, le comportement méchant est l'expression d'une douleur interne non résolue ou d'un manque de confiance en soi, plutôt qu'un désir inné de nuire.
- Comment éviter de devenir un « méchant » ?
  - L'éducation, le respect, la discussion, le savoir-vivre, le savoir être...
  - Hilary Jacobs Hendel, Arrêter d'être méchant avec les gens : <https://shorturl.at/O4qrr>