

LE MISANTHROPE

Molière



« Et, parfois, il me prend des mouvements soudains,
De fuir, dans un désert, l'approche des humains. »

Acte I, Scène 1, v. 143-144

Pour les élèves du secondaire 2
120 minutes, environ

Théâtre des Osses-Centre dramatique fribourgeois, Pl. des Osses 1, 1762 Givisiez

Plan d'accès : <https://lesosses.ch/pratiques/acces>

Renseignements : www.lesosses.ch - sjacquat@lesosses.ch - 026 460 70 07

**Et si... la comédie, lorsqu'elle touche à l'essentiel,
devenait intemporelle ?**



Résumé

L'histoire raconte les amours contrariées d'Alceste pour Célimène, qui ne cesse de tourner en dérision son caractère ombrageux. Éperdument amoureux de la jeune veuve, Alceste se heurte à leurs différences fondamentales : il rêve de sincérité absolue, tandis que Célimène, bien qu'elle éprouve des sentiments pour lui, veut rester libre à tout prix.

À travers ses personnages, Molière interroge la tension entre idéal d'authenticité et exigence de conformité sociale. Alceste, porte-parole d'une vérité brute et intransigeante, semble déconnecté des réalités humaines. Quant à Célimène, figure féminine, farouchement en avance sur son temps, elle incarne une société du paraître, où la légèreté, la stratégie et l'adaptation sont nécessaires pour survivre. Mais la pièce dépasse les seules figures d'Alceste et Célimène ; elle déploie une critique fine des relations sociales dans un monde façonné par les apparences et les faux-semblants. L'auteur y explore l'hypocrisie mondaine, la quête de reconnaissance, les jeux de pouvoir et la difficile conciliation entre exigence morale et vie collective.

Quatre siècles plus tard, les alexandrins de Molière résonnent avec une ironie cinglante et lucide, une acuité troublante. Dans cette relecture affûtée, Anne Schwaller met en lumière les contradictions de notre époque : entre besoin de vérité et tyrannie de la transparence, quête de sincérité et artifice social, Le Misanthrope revêt une modernité saisissante.

L'Acteur culturel

Le Théâtre des Osses a été fondé en 1978 par Gisèle Sallin (metteuse en scène fribourgeoise) et Véronique Mermoud (comédienne genevoise). La Cie du Théâtre des Osses s'installe à Givisiez en 1990. **Le Théâtre des Osses** produit des spectacles qui se jouent à Givisiez, organise des tournées en Suisse et à l'étranger, et propose en journée des représentations destinées au public scolaire. Théâtre de création, il devient une fondation reconnue d'utilité publique en 1996 puis en 2001 obtient le titre de Centre dramatique fribourgeois. En 2003, les fondatrices reçoivent l'Anneau Hans Reinhart (plus haute distinction du théâtre en Suisse).

En 2014, Gisèle Sallin et Véronique Mermoud transmettent la direction à Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Anne Schwaller leur succède dès juillet 2023.



© Isabelle Daccord

L'équipe du Théâtre des Osses

Direction artistique :

Direction administrative :

Diffusion :

Responsable technique :

Communication & Partenariats :

Collaboration administrative

& Secrétariat technique :

Médiation :

Secrétariat & Billetterie :

Vidéos & photos :

Techniciens :

Couturière & Responsable costumes :

Collaboratrice en charge du foyer :

Accueil en soirée :

Autres informations :

Anne Schwaller

Marie-Claude Jenny

Anne Schwaller & Marie-Claude Jenny

Marc Boyer

Tamara Raemy

Mireille Joye

Sylvie Jacquat

Valentine Daendliker

Jennifer Taylor

Eric Hébert & Michaël Kilchoer

Fabienne Vuarnoz

Daphnée Gharaee

Guillaume Roubaty

<http://www.lesosses.ch>

**Équipe artistique**

Texte	Molière
Mise en scène	Anne Schwaller
Scénographie et accessoires	Vincent Lemaire
Lumières	Philippe Sireuil
Création costumes	Cécile Revaz
Réalisation costumes	Fabienne Vuarnoz
Coiffures, perruques et maquillage	Mael Jorand
Accompagnement alexandrins	Véronique Mermoud
Construction décor	Le Ratelier
Régie Générale	Adrien Hayoz

Avec **Frank Arnaudon** (Philinte), **Sélène Assaf** (Célimène), **Fanny Künzler** (Éliante), **Anne Jenny** (Dubois, Basque et Le Garde), **Frank Michaux** (Acaste), **Vincent Ozanon** (Alceste), **Patric Reves** (Clitandre), **Frank Semelet** (Oronte), **Christine Vouilloz** (Arsinoé)

Production **Théâtre des Osses, Centre dramatique fribourgeois**

Dossier de présentation à disposition sur
<https://lesosses.ch/mediation-ecoles>

**Préparation des élèves**

Le Théâtre, qu'est-ce que c'est ?	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après l'activité
	☒ L'activité est indispensable
Discussions avec les élèves autour du Théâtre : • Qu'est-ce que le théâtre ? • Où peut-on voir du théâtre dans le canton de Fribourg ? • Qui se souvient d'une pièce de théâtre qu'il/elle a déjà étudiées à l'école ? • Quels dramaturges connaissez-vous ? • Quelles sortes/genres de théâtre existe-t-il dans la littérature française ? • En tant que spectateur-ice, qu'est ce que j'attends du public pour passer un bon spectacle ? • Et si j'étais acteur-ice, qu'est-ce que je serais en droit d'attendre du public ? • Quelles règles pourrait-on établir pour passer un bon moment au théâtre ? Ressource : Vidéo YouTube « Guide de perfectionnement pour le spectateur » https://shorturl.at/SSmrJ (3'02)	



La pièce vue par la metteure en scène Anne Schwaller	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après l'activité
	☒ L'activité est indispensable
Visionner la vidéo de présentation de la pièce, faite par la metteure en scène Anne Schwaller, et découvrir son inspiration. Pistes de discussion par la suite : - Qu'est-ce que les élèves ont compris de cette présentation ? <i>Molière décrit une société aristocratique (autour de Louis XIV) qui ne fait pas grand-chose, et qui médite très fort sur les uns et sur les autres, avec un regard très moraliste.</i> <i>Alceste se situe à contrario de cette société à la recherche de l'honnêteté.</i> <i>Célimène découvre la liberté. Ils sont amoureux l'un de l'autre</i> <i>La pièce écrite en alexandrins</i> - Qu'est-ce qui plaît à Anne Schwaller dans le théâtre <i>Son amour pour les textes classiques à jouer, puis plus tard à mettre en scène</i> - Etc... Ressource : Vidéo https://vimeo.com/1091199774 (6'07)	

Molière, la trame et les thématiques du Misanthrope	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après l'activité
	☒ L'activité est indispensable
Visionner une vidéo résumant la trame de la pièce « Le Misanthrope » Grâce à une recherche internet, préparer un questionnaire Microsoft Forms (par exemple 10 questions) par groupe sur les thématiques suivantes : - Le théâtre classique - L'auteur Molière : sa vie son œuvre - La trame de la pièce « Le Misanthrope » - Les thèmes abordés dans la pièce : l'hypocrisie, de la sincérité, de l'amour, de la jalousie et des relations humaines - Etc... Chaque groupe prépare une thématique et un questionnaire Forms (par exemple QCM) à ce sujet, auquel les autres élèves de la classe devront répondre Lancer un travail de recherche grâce à une IA (par exemple Copilot) et essayer de piéger l'IA grâce au prompt et analyser les erreurs éventuelles - Par exemple : « Molière a-t-il écrit des tragédies ? » ou « Quelle tragédie a écrit Molière ? » (Il existe <i>Psyché</i>, une tragédie-ballet), mais l'IA pourrait en citer d'autres... à vérifier « Propose 20 pièces de Molière en Alexandrins » (vérifier les propositions faites, par exemple sur https://alexandrins.fr/theatre) « Trouve une citation qui illustre la jalousie dans Le Misanthrope » (contrôler si elle se trouve bien dans le texte original ici : https://www.vousnousils.fr/casden/pdf/id00018.pdf) (Utiliser la fonction Ctrl+F ou Cmd+F) Ressources : Vidéo YouTube : Molière / Le Misanthrope / La P'tite Librairie https://shorturl.at/AdN5X (1'55)	



Découvrir un extrait du Misanthrope	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☒ après l'activité
	☐ L'activité est indispensable
Lire l'extrait de l'Acte I, scène 2 et répondre aux questions de Compréhension Écrite Autre activité possible : observer la mise en scène de l'extrait vidéo et en discuter. <i>Ressources :</i> Activité 1, élèves + corrigé Vidéo YouTube : Extrait Acte I, scène 2 (mis en scène par Clément Hervieu-Léger, filmé en direct de la Comédie-Française le 9 février 2017.) : https://shorturl.at/j9azz (2'31)	

Franchise ou Diplomatie	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☒ après l'activité
	☐ L'activité est indispensable
Argumentation. Suite à l'étude de l'extrait de l'Acte I, scène 2, répondre à la question « Vaut-il mieux être franc comme Alceste ou diplomate comme Philinte dans la vie de tous les jours ? », en proposant 3 arguments POUR et 3 CONTRE, à illustre par des exemples. Ou Débat sur la même thématique <i>Ressource :</i> Activité 2.1. Argumentation Activité 2.2. Débat (la partie du corrigé propose un déroulement détaillé)	

Costumes et Décors	L'activité est prévue ☒ avant ☒ pendant ☒ après l'activité
	☐ L'activité est indispensable
Comment est-ce qu'un-e metteur-e en scène choisit les décors et les costumes ? En visionnant diverses versions du Misanthrope, avant la représentation, les élèves discutent des choix scénographiques : • L'histoire est écrite en 1664 (représentée pour la première fois le 4 juin 1666 au Théâtre du Palais Royal : quels étaient les décors de l'époque ? • Peut-on se permettre de les réactualiser ? • Cette pièce pourrait-elle être atemporelle ? • De quoi faut-il tenir compte dans une scénographie ? <i>La didascalie initiale peut être explicite (ici : « La scène est à Paris »). Cet espace devient presque un « non-lieu » qui laisse une liberté d'interprétation totale. On peut par exemple tenir compte du le public cible et les messages à transmettre, l'espace, la technique, la dimension référentielle, le budget, et les aspects de sécurité et d'accessibilité...</i> Les élèves discutent aussi du choix des costumes et en particulier ceux des rôles principaux (Alceste et Célimène) • Comment choisir les costumes ? <i>Les costumes, créés par Cécile Revaz, déploieront un éventail d'époques et d'esthétiques liées aux situations plutôt qu'à une temporalité donnée. Les réflexions se posent en terme de théâtralité des situations. Une perruque du XVII^e siècle peut laisser place à un Borsalino. Une robe à crinoline croise un fourreau de satin noir. Nous ne cherchons pas à être dans une époque. Chaque acte ouvre un nouveau champ des possibles, renforçant ainsi l'universalité des situations et leur impact pour un public du XXI^e siècle.</i> Revenir sur ces discussions de retour en classe	

**Ressources :**

Vidéo YouTube : Clément Hervieu-Léger pour la Comédie-Française,
Salle Richelieu (2017) : <https://shorturl.at/lzfNJ> (2'39)

Vidéo YouTube : Georges Lavaudant

Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris (2025) : <https://shorturl.at/oUhNv> (0'53)

Vidéo YouTube : Simon Delétang pour Les Célestins,

Théâtre de Lyon (2026) : <https://shorturl.at/XSHgO> (1'30)

Vidéo YouTube : Michel Fau

Théâtre De L'Œuvre (2014) : <https://shorturl.at/75F16> (1'36)

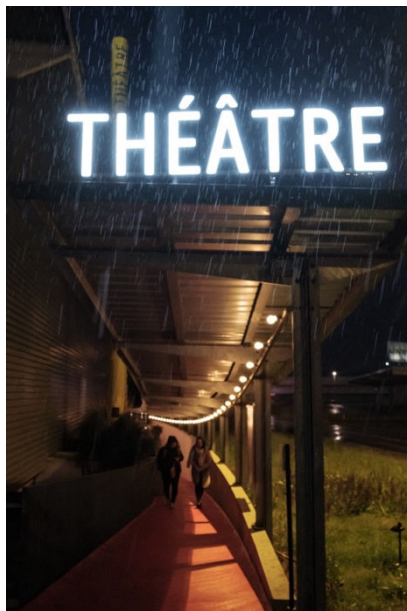
Dossier de présentation à disposition sur <https://shorturl.at/VuPhG>

avec quelques exemples imagés des inspirations pour les costumes de Célimène

Bord de scène	L'activité est prévue ☒ avant ☒ pendant ☐ après l'activité
	☒ L'activité est indispensable
Préparer quelques questions à poser aux comédiennes et comédiens et/ou aux musiciens de la pièce, à l'issue de la représentation. - Dresser une liste de questions en classe, par écrit - Désigner un ou deux élèves qui seront chargés de les poser, lors du bord de scène	

Documents complémentaires

- Dossier de présentation à disposition sur <https://lesosses.ch/mediation-ecoles>



© Julien James Auzan

**Activité 1. Découvrir un extrait du Misanthrope**

Lire l'extrait de texte suivant et répondre aux questions.

Extrait vidéo de l'Acte I, scène 2 (mis en scène par Clément Hervieu-Léger, filmé en direct de la Comédie-Française le 9 février 2017.) : <https://shorturl.at/j9azz> (2'31)

Autre activité possible : observer la mise en scène de l'extrait vidéo et discuter :

- des costumes
- des décors
- du jeu de scène des acteurs de leur occupation du plateau (espace scénique) quand ils parlent ET quand ils écoutent ou qu'ils ne parlent pas
- etc...

Oronte, le nouvel ami de Philinte, demande à Alceste d'être son ami, mais évidemment le misanthrope refuse, car il préfère les liens d'amitié sincères qui se créent naturellement au fil du temps. Philinte insiste pour lire le sonnet qu'Oronte a composé, et lui fait beaucoup de compliment

Acte I, scène 2

ORONTE, ALCESTE, PHILINTE.

[...]

ORONTE

L'espoir, il est vrai, nous soulage,
Et nous berce un temps, notre ennui :
Mais, Philis, le triste avantage,
Lorsque rien ne marche après lui !

PHILINTE

Je suis déjà charmé de ce petit morceau.

ALCESTE, *bas*.

Quoi ! vous avez le front de trouver cela beau ?

ORONTE

*Vous eûtes de la complaisance,
Mais vous en deviez moins avoir ;
Et ne vous pas mettre en dépense
Pour ne me donner que l'espoir.*

PHILINTE

Ah ! qu'en termes galants, ces choses-là sont mises !

ALCESTE, *bas*.

Morbleu, vil complaisant, vous louez des sottises ?

ORONTE

*S'il faut qu'une attente éternelle
Pousse à bout, l'ardeur de mon zèle,
Le trépas sera mon recours.
Vos soins ne m'en peuvent distraire
Belle Philis, on désespère,
Alors qu'on espère toujours.*



PHILINTE

La chute en est jolie, amoureuse, admirable.

ALCESTE, *bas*.

La peste de ta chute ! Empoisonneur au diable,
En eusses-tu fait une à te casser le nez.

PHILINTE

Je n'ai jamais ouï de vers si bien tournés.

ALCESTE

Morbleu...

ORONTE

Vous me flattez, et vous croyez, peut-être...

PHILINTE

Non, je ne flatte point.

ALCESTE, *bas*.

Et que fais-tu, donc, traître ?

ORONTE

Mais, pour vous, vous savez quel est notre traité ;
Parlez-moi, je vous prie, avec sincérité.

ALCESTE

Monsieur, cette matière est toujours délicate,
Et, sur le bel esprit, nous aimons qu'on nous flatte :
Mais un jour, à quelqu'un, dont je tairai le nom,
Je disais, en voyant des vers de sa façon,
Qu'il faut qu'un galant homme ait toujours grand empire
Sur les démangeaisons qui nous prennent d'écrire ;
Qu'il doit tenir la bride aux grands empressements
Qu'on a de faire éclat de tels amusements ;
Et que, par la chaleur de montrer ses ouvrages,
On s'expose à jouer de mauvais personnages.

ORONTE

Est-ce que vous voulez me déclarer, par là,
Que j'ai tort de vouloir...

ALCESTE

Je ne dis pas cela : [...]



Compréhension de l'Écrit : Le sens du texte

1. Qui est Oronte et que cherche-t-il à faire dans cette scène ?

→ _____

2. Quel type de texte Oronte présente-t-il à Alceste et Philinte ?

→ _____

3. Quel personnage ne s'exprime pas en alexandrins ?

→ _____

4. Comment Philinte réagit-il aux vers d'Oronte ? Cite une réplique pour justifier ta réponse.

→ _____

5. Que cherche Philinte par ces remarques à Oronte ?

→ _____

6. Quelles sont les réactions d'Alceste face à ces vers ? S'exprime-t-il toujours directement ? Explique.

→ _____

Compréhension de l'Écrit : Analyse des personnages

7. Que nous apprend cet extrait sur le caractère de Philinte ?

→ _____

8. Et sur celui d'Alceste ?

→ _____

9. Explique ce que veut dire Alceste quand il dit : « il faut qu'un galant homme ait toujours grand empire / Sur les démangeaisons qui nous prennent d'écrire »

→ _____

10. Pourquoi Alceste est-il embarrassé quand Oronte lui demande son avis ?

→ _____



Compréhension de l'Écrit : « Portée » de la scène

11. En quoi cette scène illustre-t-elle l'hypocrisie sociale que dénonce Alceste ?

→ _____

12. Alceste dit : « Et que fais-tu, donc, traître ? » Pourquoi qualifie-t-il Philinte de traître ici ? En quoi ce mot est-il exagéré ?

→ _____

13. Selon toi, qui a raison dans cette scène : Philinte ou Alceste ? Justifie ta réponse en quelques lignes.

→ _____



Activité 2.1. Argumentation. Suite à l'étude de l'extrait de l'Acte I, scène 2, réponds à la question suivante en proposant 3 arguments POUR et 3 CONTRE. Tu illustreras chacun d'eux par un exemple.

**À ton avis, vaut-il mieux être franc comme Alceste
ou diplomate comme Philinte dans la vie de tous les jours ?**

Arguments en faveur de la franchise (comme Alceste)

Arguments en faveur de la diplomatie (comme Philinte)

Conclusion possible :

**Activité 1. Découvrir un extrait du Misanthrope**

Lire l'extrait de texte suivant et répondre aux questions.

Extrait vidéo de l'Acte I, scène 2 (mis en scène par Clément Hervieu-Léger, filmé en direct de la Comédie-Française le 9 février 2017.) : <https://shorturl.at/j9azz> (2'31)

Autre activité possible : observer la mise en scène de l'extrait vidéo et discuter :

- des costumes
- des décors
- du jeu de scène des acteurs de leur occupation du plateau (espace scénique) quand ils parlent ET quand ils écoutent ou qu'ils ne parlent pas
- etc...

Oronte, le nouvel ami de Philinte, demande à Alceste d'être son ami, mais évidemment le misanthrope refuse, car il préfère les liens d'amitié sincères qui se créent naturellement au fil du temps. Philinte insiste pour lire le sonnet qu'Oronte a composé, et lui fait beaucoup de compliment

Acte I, scène 2

ORONTE, ALCESTE, PHILINTE.

[...]

ORONTE

L'espoir, il est vrai, nous soulage,
Et nous berce un temps, notre ennui :
Mais, Philis, le triste avantage,
Lorsque rien ne marche après lui !

PHILINTE

Je suis déjà charmé de ce petit morceau.

ALCESTE, *bas*.

Quoi ! vous avez le front de trouver cela beau ?

ORONTE

*Vous eûtes de la complaisance,
Mais vous en deviez moins avoir ;
Et ne vous pas mettre en dépense
Pour ne me donner que l'espoir.*

PHILINTE

Ah ! qu'en termes galants, ces choses-là sont mises !

ALCESTE, *bas*.

Morbleu, vil complaisant, vous louez des sottises ?

ORONTE

*S'il faut qu'une attente éternelle
Pousse à bout, l'ardeur de mon zèle,
Le trépas sera mon recours.
Vos soins ne m'en peuvent distraire
Belle Philis, on désespère,
Alors qu'on espère toujours.*



PHILINTE

La chute en est jolie, amoureuse, admirable.

ALCESTE, *bas*.

La peste de ta chute ! Empoisonneur au diable,
En eusses-tu fait une à te casser le nez.

PHILINTE

Je n'ai jamais ouï de vers si bien tournés.

ALCESTE

Morbleu...

ORONTE

Vous me flattez, et vous croyez, peut-être...

PHILINTE

Non, je ne flatte point.

ALCESTE, *bas*.

Et que fais-tu, donc, traître ?

ORONTE

Mais, pour vous, vous savez quel est notre traité ;
Parlez-moi, je vous prie, avec sincérité.

ALCESTE

Monsieur, cette matière est toujours délicate,
Et, sur le bel esprit, nous aimons qu'on nous flatte :
Mais un jour, à quelqu'un, dont je tairai le nom,
Je disais, en voyant des vers de sa façon,
Qu'il faut qu'un galant homme ait toujours grand empire
Sur les démangeaisons qui nous prennent d'écrire ;
Qu'il doit tenir la bride aux grands empressements
Qu'on a de faire éclat de tels amusements ;
Et que, par la chaleur de montrer ses ouvrages,
On s'expose à jouer de mauvais personnages.

ORONTE

Est-ce que vous voulez me déclarer, par là,
Que j'ai tort de vouloir...

ALCESTE

Je ne dis pas cela : [...]



Compréhension de l'Écrit : Le sens du texte

1. Qui est Oronte et que cherche-t-il à faire dans cette scène ?
➔ Oronte est un homme de la haute société qui cherche à obtenir l'avis sincère d'Alceste (et de Philinte) sur un poème qu'il vient d'écrire. Il veut être reconnu comme un homme d'esprit.
2. Quel type de texte Oronte présente-t-il à Alceste et Philinte ?
➔ Un poème galant, destiné à séduire une femme nommée Philis. Il s'agit d'un poème amoureux.
3. Quel personnage ne s'exprime pas en alexandrins ?
➔ Oronte, s'exprime en octosyllabes (son poème en italique, également)
4. Comment Philinte réagit-il aux vers d'Oronte ? Cite une réplique pour justifier ta réponse.
➔ Il les flatte et les trouve admirables. Il dit par exemple :
« Ah ! qu'en termes galants, ces choses-là sont mises ! »
« Je n'ai jamais ouï de vers si bien tournés. »
5. Que cherche Philinte par ces remarques à Oronte ?
➔ Cela montre qu'il cherche à plaire, même s'il n'est peut-être pas sincère.
6. Quelles sont les réactions d'Alceste face à ces vers ? S'exprime-t-il toujours directement ? Explique.
➔ Alceste trouve le poème mauvais. Il le critique sévèrement, mais d'abord en aparté (« bas »), donc sans que tout le monde l'entende. Cela montre qu'il essaie (au début) de se contenir par politesse, mais il finit par dire franchement ce qu'il pense.

Compréhension de l'Écrit : Analyse des personnages

7. Que nous apprend cet extrait sur le caractère de Philinte ?
➔ Philinte est diplomate, poli, et préfère éviter les conflits.
8. Et sur celui d'Alceste ?
➔ Alceste, au contraire, est franc, entier, et ne supporte ni la flatterie ni le mensonge. Il critique ouvertement ce qu'il juge faux ou médiocre.
9. Explique ce que veut dire Alceste quand il dit : « il faut qu'un galant homme ait toujours grand empire / Sur les démangeaisons qui nous prennent d'écrire »
➔ Il dit qu'il faut savoir se retenir d'écrire des poèmes juste pour flatter son ego.
➔ Tout le monde n'a pas du talent, et il vaut mieux ne pas écrire que de produire de mauvais vers.
10. Pourquoi Alceste est-il embarrassé quand Oronte lui demande son avis ?
➔ Parce qu'il est tiraillé entre son désir d'être sincère (et donc de critiquer le poème) et la politesse attendue en société, qui voudrait qu'il flatte Oronte comme Philinte l'a fait.

**Compréhension de l'Écrit : « Portée » de la scène**

11. En quoi cette scène illustre-t-elle l'hypocrisie sociale que dénonce Alceste ?

➔ Cette scène montre que dans la société, on attend des gens qu'ils se complimentent même quand ce n'est pas sincère. Philinte flatte Oronte alors qu'il ne pense peut-être pas un mot de ce qu'il dit, ce que déteste Alceste.

12. Alceste dit : « Et que fais-tu, donc, traître ? » Pourquoi qualifie-t-il Philinte de traître ici ? En quoi ce mot est-il exagéré ?

➔ Il traite Philinte de « traître » parce qu'il le voit comme complice d'une société hypocrite. Le mot est fort, presque excessif, car Philinte ne le trahit pas vraiment : il cherche seulement à éviter un conflit social.

13. Selon toi, qui a raison dans cette scène : Philinte ou Alceste ? Justifie ta réponse en quelques lignes.

➔ Exemple de réponse : Philinte a peut-être raison dans la forme : il reste poli et évite de blesser Oronte. Mais Alceste a raison sur le fond : la flatterie n'est pas sincère et peut encourager la médiocrité. Cela dépend de ce qu'on privilégie : la vérité ou la paix sociale.



Activité 2.1. Argumentation. Suite à l'étude de l'extrait de l'Acte I, scène 2, pose la question suivante en proposant 3 arguments POUR et 3 CONTRE. Tu illustreras chacun d'eux par un exemple.

**À ton avis, vaut-il mieux être franc comme Alceste
ou diplomate comme Philinte dans la vie de tous les jours ?**

Arguments en faveur de la franchise (comme Alceste)

1. La franchise permet des relations authentiques

Lorsqu'on est sincère, les autres savent à quoi s'en tenir. Cela évite les malentendus et construit des relations basées sur la confiance.

Exemple : Dire à un ami que son comportement t'a blessé permet de résoudre un conflit plutôt que de le laisser pourrir.

2. Elle encourage l'amélioration et la remise en question

Si on ne dit pas la vérité, même lorsqu'elle est désagréable, les autres ne peuvent pas progresser.

Exemple : Dire à un camarade que son exposé manquait de structure l'aide à mieux se préparer pour le prochain.

3. Elle est une forme de courage moral

Dire ce que l'on pense, même au risque de déplaire, montre une certaine intégrité.

Exemple : Alceste ose dire à Oronte que son poème est mauvais, alors que tout le monde le flatte.

Arguments en faveur de la diplomatie (comme Philinte)

1. La diplomatie évite les conflits inutiles

Dire la vérité crûment peut blesser les gens et créer des tensions. La diplomatie permet de préserver la paix.

Exemple : Si un collègue a choisi une mauvaise tenue pour une présentation, ce n'est peut-être pas le moment de lui faire remarquer.

2. Elle montre du respect et de la bienveillance

Adapter ses paroles, c'est prendre en compte la sensibilité de l'autre. Ce n'est pas forcément mentir, mais choisir le bon moment et la bonne manière.

Exemple : Plutôt que de dire « ton poème est nul », Philinte dit que « la chute est jolie », ce qui évite d'humilier Oronte.

3. Elle est utile dans la vie sociale et professionnelle

Être trop franc peut nuire à ses relations au travail ou en société. Il faut parfois faire preuve de tact pour garder de bons rapports.

Exemple : Dans un entretien d'embauche, dire à l'employeur qu'on n'aime pas l'entreprise serait sincère... mais peu stratégique.

Conclusion possible :

Il ne s'agit pas de choisir entre la vérité et le mensonge, mais de savoir quand et comment dire les choses. Il est important d'être sincère, comme Alceste, mais en prenant en compte le contexte et les émotions des autres, comme le fait Philinte. Une franchise bienveillante, qui reste respectueuse, est sans doute le meilleur compromis.



Activité 2.2. Débat. Suite à l'étude de la pièce « Le Misanthrope », faire réfléchir les élèves sur la tension entre **franchise** et **diplomatie**, à travers le prisme littéraire de Molière, mais aussi en lien avec leur propre expérience.

Structure du débat

1. Introduction du débat (5 min) – par l'enseignant

- Présentation du sujet.
- Bref rappel du contexte de Le Misanthrope :
 - **Alceste** = la sincérité à tout prix ;
 - **Philinte** = la politesse sociale et la diplomatie.
- Explication des enjeux : sincérité, relations humaines, respect, stratégie sociale.
- Répartition des rôles et des camps.

2. Répartition des groupes

- Équipe A : en faveur de la franchise (Alceste)
- Équipe B : en faveur de la diplomatie (Philinte)
- (Option : un troisième groupe de « juges/observateur·trice·s » qui prennent des notes et trancheront à la fin.)

3. Temps de préparation (10–15 min)

Chaque équipe prépare :

- 3 arguments solides
- des exemples concrets (tirés de la littérature, de l'actualité ou de leur vie)
- une citation du Misanthrope pour appuyer leur position
- une ou deux contre-attaques possibles face aux arguments adverses

4. Déroulement du débat (30–40 min)

Temps	Phase	Contenu
5 min	Introduction par chaque équipe	Présentation de leur thèse, 1 ^{er} argument
20 min	Débat libre ou modéré	Argumentation croisée, objections, contre-arguments, rebonds
5 min	Synthèse de chaque équipe	Résumé des arguments principaux
5 min	Conclusion par le jury ou débat ouvert à la classe	Vote / prise de parole libre pour clore le débat



Pistes d'arguments à exploiter

Équipe A : En faveur de la franchise (Alceste)

- La vérité construit des relations solides.
- La franchise évite les malentendus et les manipulations.
- Être sincère est une forme de courage et d'honnêteté.

Exemples :

- *Alceste* : « Je veux qu'on soit sincère, et qu'en homme d'honneur... » Acte I, Scène 1
- *Un ami qui ment pour ne pas te blesser peut aggraver la situation.*

Équipe B : En faveur de la diplomatie (Philinte)

- Il faut adapter son discours pour éviter de blesser.
- La société repose sur des règles de politesse nécessaires.
- Dire la vérité n'est pas toujours bénéfique, surtout dans les moments sensibles.

Exemples :

- *Philinte* : « Je prends tout doucement les hommes comme ils sont. », (Acte 1, Scène 1)
- *Cela illustre une attitude tolérante, soucieuse de préserver la paix sociale plutôt que de blesser les autres avec une franchise brutale.*

Règles du débat

- On ne coupe pas la parole.
- On attaque les idées, jamais les personnes.
- On utilise des exemples et des références (littéraires, sociales, personnelles).
- Le ton reste respectueux même dans la confrontation.

Prolongement possible

- Rédaction d'un paragraphe argumenté ou d'un discours personnel :
« Et toi, comment te situes-tu entre franchise et diplomatie dans ta propre vie ? »