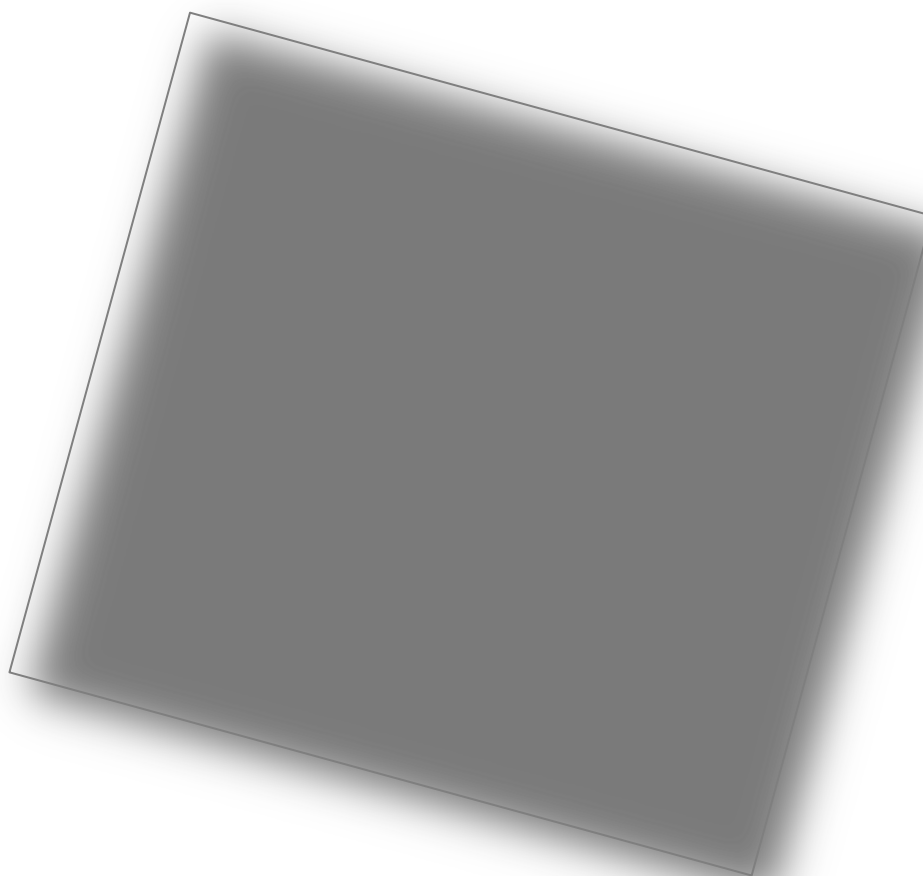


INTOLÉRANCE&PARALYSIE

Anouk Werro



Pour les élèves du secondaire 2
90 minutes, environ

Théâtre des Osses-Centre dramatique fribourgeois, Pl. des Osses 1, 1762 Givisiez

Plan d'accès : <https://lesosses.ch/pratiques/acces>

Renseignements : www.lesosses.ch - sjacquat@lesosses.ch - 026 460 70 07

**Et si... comprendre l'autre était la seule chose
vraiment importante ?**



Résumé

Une jeune femme, Louise, vit en colocation dans la banlieue de Londres, dans une grande et très belle maison. Un jour, à son retour, elle découvre la porte entrouverte. Depuis le couloir, elle aperçoit la cuisine saccagée : nourriture renversée, micro-ondes fracassé et frigo ouvert. Elle pense à un cambriolage, mais un bruit étrange, un ronflement, la conduit à une scène inattendue. Monika, la femme de ménage, est étendue sur la table...

Louise oscille entre intolérances et paralysie ; elle est témoin impuissante d'une perte de maîtrise qui fait vaciller ses certitudes. Entre poésie et frénésie, sa parole donne vie à une pensée éclatée qui fantasme le point de vue de Monika. Louise devient plurielle et rejoue les faits, inlassablement, dans une tentative de percer les logiques d'enfermement social, les asymétries de classe, les rôles imposés.

À travers ce huis clos domestique, porté par un humour noir acéré, Anouk Werro met en scène l'impossibilité d'une rencontre pleine et entière, et nous confronte à la question : peut-on jamais vraiment comprendre l'autre ?

L'Acteur culturel

Le Théâtre des Osses a été fondé en 1978 par Gisèle Sallin (metteuse en scène fribourgeoise) et Véronique Mermoud (comédienne genevoise). La Cie du Théâtre des Osses s'installe à Givisiez en 1990. **Le Théâtre des Osses** produit des spectacles qui se jouent à Givisiez, organise des tournées en Suisse et à l'étranger, et propose en journée des représentations destinées au public scolaire. Théâtre de création, il devient une fondation reconnue d'utilité publique en 1996 puis en 2001 obtient le titre de Centre dramatique fribourgeois. En 2003, les fondatrices reçoivent l'Anneau Hans Reinhart (plus haute distinction du théâtre en Suisse).

En 2014, Gisèle Sallin et Véronique Mermoud transmettent la direction à Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Anne Schwaller leur succède dès juillet 2023.



© Isabelle Daccord

L'équipe du Théâtre des Osses

Direction artistique :

Anne Schwaller

Direction administrative :

Marie-Claude Jenny

Diffusion :

Anne Schwaller & Marie-Claude Jenny

Responsable technique :

Marc Boyer

Communication & Partenariats :

Tamara Raemy

Collaboration administrative

& Secrétariat technique :

Mireille Joye

Médiation :

Sylvie Jacquat

Secrétariat & Billetterie :

Valentine Daendliker

Vidéos & photos :

Jennifer Taylor

Techniciens :

Eric Hébert & Michaël Kilchoer

Couturière & Responsable costumes :

Fabienne Vuarnoz

Collaboratrice en charge du foyer :

Daphnée Gharaee

Accueil en soirée :

Guillaume Roubaty

Autres informations :

<http://www.lesosses.ch>

**Équipe artistique**

Texte et mise en scène	Anouk Werro
Scénographie	Fleur Bernet
Construction décor	Le Ratelier
Son et régie	Amand Leyvraz
Lumière	Justine Bouillet
Costumes	Virginie Jemmely
Maquillage	Mael Jorand
Construction et montage	Le Ratelier – Jean-Marie Mathey & Lucien Mozer
Peinture	Marie-Cécile Kolly & Fleur Bernet
Stagiaire	Louis-Loup Collet
Administration	Laetitia Albinati

Avec **Bénédicte Amsler Denogent**, Chloë Lombard

Coproduction **La Compagnie Les Intempéries**, Théâtre des Osses, Centre dramatique fribourgeois

Dossier de présentation à disposition sur
<https://lesosses.ch/mediation-ecoles>

**Préparation des élèves**

Le Théâtre, qu'est-ce que c'est ?	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après l'activité
	☒ L'activité est indispensable
Discussions avec les élèves autour du Théâtre : - Qu'est-ce que le théâtre ? - Où peut-on voir du théâtre dans le canton de Fribourg ? - Qui est déjà allé voir un théâtre et lequel ? - Qui se souvient d'une pièce de théâtre qu'il-elle a déjà étudiée à l'école ? - Quels dramaturges connaissez-vous ? - Quelles sortes/genres de théâtre existe-t-il dans la littérature française ? - Comment se comporter au théâtre ou lors d'un spectacle ?	



L'autrice et sa pièce	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☒ après l'activité
	☐ L'activité est indispensable
Découvrir Anouk Werro, son idée sur la pièce, son inspiration, son avis sur le théâtre en général en visionnant une vidéo où elle se confie - Avant la pièce : Comment les élèves s'imaginent la pièce, le décor, à la suite du visionnage de la vidéo ? - Après la pièce : Comment les élèves comprennent-ils les propos de l'autrice, après avoir vu la pièce Ressource : L'autrice Anouk Werro parle de sa pièce : https://vimeo.com/1091198203	

Le Monologue	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après l'activité
	☒ L'activité est indispensable
Discussion avec les élèves autour du « monologue » : - Qu'est-ce qu'un monologue ? - o <i>Réplique d'un personnage seul sur scène, qui se parle à lui-même</i> - Différence en « monologue » et « tirade » - o <i>Une tirade est un discours long prononcé par un personnage dans le cadre d'un dialogue, s'adressant à un ou plusieurs autres personnages.</i> - o <i>En résumé, la tirade se déroule dans une conversation, tandis que le monologue est un moment de réflexion ou d'expression personnelle</i> Dans cette pièce, comment Anouk Werro pourrait-elle écrire un monologue joué par deux actrices ? - <i>Les deux actrices joueront la voix du personnage de Louise</i> - o <i>Ça pourra rendre la pièce plus vivante, plus variée, ...</i>	

Quelques monologues classiques	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après l'activité
	☒ L'activité est indispensable
Discussion avec les élèves autour du « monologue » dans le théâtre traditionnel... et aujourd'hui : - Aujourd'hui : One man/women show, Standup... Étude de quelques monologues classiques (préparation par groupe à présenter au reste de la classe) - <i>Écriture en vers ou en prose</i> - <i>Analyse de la situation d'énonciation (qui parle à qui, double énonciation ?</i> - <i>Interprétation du message que le monologue cherche à transmettre</i> - <i>Thématique principale abordée</i> - <i>Rythme et ponctuation (longueur des phrases)</i> - <i>Figures de style, registre/niveau de langue</i> - <i>Éléments de mise en scène</i> - <i>Monologue ou tirade ?</i> Ressource : Activité 1 : Quelques monologues classiques	



Qu'est-ce qu'un huis clos ?	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☐ après l'activité
	☒ L'activité est indispensable
Discussion autour du mot « huis clos » - En droit, un procès à huis clos se déroule en l'absence de tout public (la locution latine <i>in camera</i> est synonyme). - En sport, une rencontre à huis clos signifie que l'enceinte sportive est fermée aux spectateurs. - En art, un huis clos est un roman, une pièce de théâtre, un film, dont l'action se déroule en un lieu unique, dont les personnages ne peuvent sortir.	

Le huis clos : Avantages et Inconvénients au théâtre	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☒ après l'activité
	☐ L'activité est indispensable
Discussion autour des avantages et des inconvénients d'un « huis clos » au théâtre. Pistes de discussion : Avantages - Concentration dramatique : L'action se déroule en un seul lieu, ce qui intensifie la tension dramatique. Il n'y a pas d'échappatoire, ni pour les personnages ni pour les spectateurs. - Mise en valeur des dialogues et des personnages : Sans effets de mise en scène spectaculaires, ce sont les mots, les regards et les silences qui prennent toute la place. Cela met en lumière les conflits intérieurs, les jeux psychologiques. - Symbolisme fort : L'espace clos devient souvent un symbole en soi — de l'enfer, de la conscience, ou du poids du regard des autres, comme chez Sartre. - Économie de moyens : Pour les metteurs en scène, c'est souvent plus simple à produire (un seul décor, nombre réduit d'acteurs), ce qui permet de se concentrer sur la direction d'acteurs et le texte. Inconvénients - Risque d'enfermement narratif : Sans changements de lieu ou nouveaux personnages, il peut y avoir un effet de stagnation si le texte ou la mise en scène ne renouvelle pas l'attention. - Charge émotionnelle intense : Le public peut se sentir oppressé ou mal à l'aise, surtout quand le huis clos met en scène des conflits d'une grande violence psychologique. - Difficulté d'identification : L'univers confiné et parfois très spécifique peut rendre plus difficile l'identification du spectateur aux personnages ou à leur situation. - Moins de variété visuelle : L'aspect visuel est souvent plus minimaliste, ce qui peut frustrer certains publics habitués à des changements de décor ou d'ambiance.	

Le « huis clos » dans la littérature	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☒ après l'activité
	☐ L'activité est indispensable
Discussion autour du « huis clos » en littérature : - Jean-Paul Sartre, <i>Huis clos</i> (1944) - o où trois personnages se retrouvent enfermés ensemble dans une pièce après leur mort, incarnant ainsi la célèbre maxime : « l'enfer, c'est les autres » - o Résumé Youutbe : Huis clos - Jean Paul Sartre : https://shorturl.at/YwRIi - Franz Kafka, <i>La Métamorphose</i> (1915) - o où Gregor Samsa, transformé en insecte, est emprisonné dans sa propre chambre, soulignant son aliénation sociale	



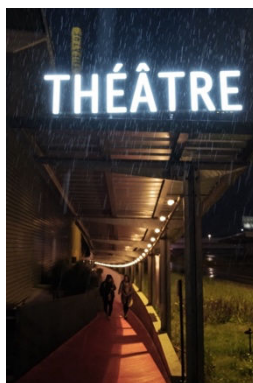
- Franz Kafka, *Le Procès* (1925)
 - o où l'univers étouffant de la bureaucratie devient une prison invisible pour le protagoniste Joseph K.
- Reginald Rose, *12 hommes en colère* (1954)
 - o où douze jurés sont enfermés dans une salle de délibération et confrontés à leurs préjugés et à la notion de justice.

Les liens entre deux pièces	L'activité est prévue ☒ avant ☐ pendant ☒ après l'activité
	☐ L'activité est indispensable
Exercice d'argumentation ou débat	
Dans le Huis clos de Jean-Paul Sartre de 1944, trois personnages se retrouvent enfermés ensemble dans une pièce après leur mort, incarnant ainsi la célèbre maxime : « l'enfer, c'est les autres » Dans sa pièce, Anouk Werro met en scène l'impossibilité d'une rencontre pleine et entière, et nous confronte à la question : « Peut-on jamais vraiment comprendre l'autre ? » <i>Ressources :</i> Résumé YouTube : Huis clos - Jean Paul Sartre : https://shorturl.at/YwRIi L'autrice Anouk Werro parle de sa pièce : https://vimeo.com/1091198203 Activité 2.1. Chercher des arguments pour et contre cette question Activité 2.2. : Jouer un débat sur cette question	

Bord de scène	L'activité est prévue ☒ avant ☒ pendant ☐ après l'activité
	☒ L'activité est indispensable
Préparer quelques questions à poser aux comédiennes de la pièce et à l'autrice, à l'issue de la représentation. - Dresser une liste de questions en classe, par écrit - Désigner un ou deux élèves qui seront chargé·e·s de les poser, lors du bord de scène	

Documents complémentaires

- Dossier de présentation à disposition sur <https://lesosses.ch/mediation-ecoles>



© Julien James Auzan

**Activité 1 : Quelques monologues classiques**

Voici quelques tirades ou monologues classiques

Personnages féminins

L'aveu de Phèdre, dans *Phèdre* de Racine (Acte II, scène 5) :

« Ah, cruel ! tu m'as trop entendue ! »

Tirade de Phèdre, dans *Phèdre* de Racine (Acte II, scène 5) :

« Oui, prince, je languis, je brûle pour Thésée (...) »

Monologue de la Reine, dans *Ruy Blas* de Victor Hugo (Acte II, scène 2) :

« Où la fuir maintenant ? Seule ! Ils m'ont tous laissée. »

Tirade de Dona Lucrezia, dans *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo (Acte II, Première Partie, Scène 2) :

« Monsieur, monsieur, ceci est indigne, ceci est odieux, ceci est infâme. »

Monologue de Lisette, dans *Louison* de Musset (Acte I, Scène1) :

« Me voilà bien chanceuse »

Personnages masculins**Corneille**

Monologue de Don Diègue, dans *le Cid* (Acte I, scène 4) :

« Ô rage ! Ô désespoir ! Ô vieillesse ennemie ! »

Monologue de Don Rodrigue, dans *le Cid* (Acte I, scène 6) :

« Percé jusques au fond du cœur »

Tirade de Don Rodrigue à Don Fernand, dans *le Cid* (Acte IV, scène 3) :

« Nous partîmes cinq cents ; mais par un prompt renfort,
Nous nous vîmes trois mille en arrivant au port »

Molière

Tirade d'Eraste, dans *les Fâcheux* (Acte I, Scène 1) :

« Sous quel astre, bon Dieu, faut-il que je sois né... »

Monologue d'Harpagon, dans *l'Avare* (Acte IV, Scène 7) :

« Au voleur ! au voleur ! à l'assassin ! »

Monologue de Sosie, dans *Amphitryon* (Acte I, scène 1) :

« Qui va là ? »

Monologue d'Arnolphe, dans *L'École des Femmes* (Acte 4, Scène 1) :

« J'ai peine, je l'avoue, à demeurer en place »

Tirade des « conquêtes amoureuses », de *Dom Juan* (Acte I, scène 2) :

« Quoi ? Tu veux qu'on se lie à demeurer au premier objet qui nous prend »

Tirade de Chrysale, dans *Les Femmes savantes* (Acte II, Scène 7) :

« C'est à vous que je parle, ma sœur. Le moindre solécisme en parlant vous irrite »

Victor Hugo

Tirade de Ruy Blas, dans *Ruy Blas* (Acte III, Scène 2) :

« Bon appétit, Messieurs »

Monologue d'Hernani, dans *Hernani* (Acte III, Scène 2) :

« Monts d'Aragon ! Galice ! Estramadoure ! »



Monologue de Glapieu, dans *Mille francs de récompense* :

« Comme c'est drôle, les oiseaux ! ça se moque de tout. Voler, quel bête de mot !
il a deux sens. L'un signifie liberté, l'autre signifie prison. »

Tirade d'Aïrolo dans *Mangeront-ils ?* (Acte I, Scène 4) :

« Qu'es-tu ? ... Celui qui rôde. Un passant. »

Edmond Rostand

Tirade du nez, dans *Cyrano de Bergerac* (Acte I, Scène 4) :

« Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme ! »

Tirade des « Non merci ! », dans *Cyrano de Bergerac* (Acte II, scène 8) :

« Et que faudrait-il faire ?
Chercher un protecteur puissant, prendre un patron, »

Jean Racine

Tirade de Thérémène, dans *Phèdre* (Acte V, Scène 6) :

« À peine nous sortions des portes de Trézène »

Beaumarchais

Monologue de Figaro, dans *Le Mariage de Figaro* (Acte V, scène 3) :

« Ô femme ! femme ! femme ! créature faible et décevante ! »

Alfred de Musset

Monologue de Fortunio, dans *Le Chandelier* (Acte III, Scène 2) :

« Rendre un jeune homme amoureux de soi »

Tirade de Perdican, dans *On ne badine pas avec l'amour* (Acte 2, Scène 5) :

« Adieu, Camille, retourne à ton couvent, »

Monologue à la lune, dans *Lorenzaccio* (Acte IV, Scène 9)

« Je lui dirai que c'est un motif de pudeur, et j'emporterai la lumière »

Octave Mirbeau

Tirade de Jean Roule, dans *Les Mauvais Bergers* (Acte III, Scène 5) :

« Nous venons ici pour la paix de notre conscience. »



Activité 2.1. Argumentation : « Peut-on jamais vraiment comprendre l'autre ? »
- Trouver 3 arguments et exemples POUR et 3 CONTRE

Quelques propositions d'arguments et exemples :

1. L'empathie rend la compréhension possible

L'être humain a la capacité de se mettre à la place de l'autre, de ressentir ce qu'il ressent.

Ex : Lorsqu'un ami traverse un deuil, même si on ne vit pas la même situation, on peut ressentir sa douleur et le soutenir justement grâce à l'empathie.

2. La communication permet de se connaître mutuellement

Le dialogue, l'écoute active, le partage d'expériences permettent de mieux comprendre les pensées et les émotions de l'autre.

Ex : Dans une relation de couple ou d'amitié, des conversations profondes permettent souvent de dissiper les malentendus.

3. L'art et la littérature aident à comprendre des expériences différentes

Lire, voir des films, écouter des témoignages nous ouvre à d'autres réalités.

Ex : En lisant « Le Journal d'Anne Frank », on comprend mieux ce que vivait une adolescente juive pendant la Seconde Guerre mondiale, même si on n'a pas vécu cette époque.

Quelques propositions de contre-arguments et exemples :

1. Chaque être humain est unique et complexe

Même avec de la volonté, il y a toujours une part de l'autre qu'on ne pourra jamais saisir totalement.

Ex : Deux personnes ayant vécu un même événement (comme un accident) peuvent en garder des souvenirs et des ressentis très différents.

2. Les limites du langage

Les mots sont parfois insuffisants pour exprimer pleinement ce que l'on ressent.

Ex : Quelqu'un qui souffre d'une profonde dépression peut dire qu'il va « mal », mais cette simple phrase ne rend pas compte de la complexité de ce qu'il vit.

3. Les préjugés et les différences culturelles

Nos filtres culturels ou nos jugements peuvent empêcher une vraie compréhension de l'autre.

Ex : Une personne occidentale peut avoir du mal à comprendre certaines traditions d'Asie ou d'Afrique, si elle les juge uniquement à travers sa propre culture.

**Activité 2.2. Débat : « Peut-on jamais vraiment comprendre l'autre ? »**
- Jouer un débat en classe sur cette thématique

Proposition d'organisation de débat

Deux équipes :

- Équipe A (POUR) : soutient que oui, on peut comprendre l'autre.
- Équipe B (CONTRE) : soutient que non, on ne peut jamais vraiment comprendre l'autre.

Un ou deux modérateurs :

- Leur rôle est de distribuer la parole, de relancer si besoin, et de veiller au respect du temps.

Un jury (facultatif, ou toute la classe si on veut voter à la fin) :

- Il peut juger la clarté des arguments, la qualité des exemples, l'écoute et le respect des échanges.

Déroulement (environ 30–45 minutes)**1. Introduction du sujet** (par le professeur ou un élève désigné) – 3 min

Présentation rapide du thème et de la problématique.

2. Préparation en groupes – 5 à 10 min

Chaque équipe prépare ses arguments, ses exemples, et anticipe les contre-arguments.

3. Débat structuré

- Tour 1 : Chaque équipe présente son argument principal avec exemple – 2 à 3 min par équipe
- Tour 2 : Réponse aux arguments de l'autre équipe – 2 min par équipe
- Tour 3 : Autres arguments + contre-arguments – 2 à 3 min par équipe
- Tour 4 : Conclusion de chaque équipe – 1 min

4. Temps de parole libre ou questions du jury/public – 5 min

- Tout le monde peut poser des questions ou réagir.

5. Vote final (facultatif)

- Qui a été le plus convaincant ? L'équipe POUR ou CONTRE ?

Quelques conseils pour les élèves

- *Utilisez des exemples concrets : expériences personnelles, œuvres, faits historiques, etc.*
- *Restez respectueux même si vous êtes en désaccord.*
- *N'hésitez pas à poser des questions à l'autre équipe pour la déstabiliser gentiment.*