

SAISON
23 | 24

LE BYRRER DE SÉVILLE

ÉPISE 1,

Avec F, comme fantasie. Le XVIIIe siècle. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. 1775. Rossini. Musique. Quand Beaumarchais commence la rédaction de la pièce, son intention est claire: il ne veut pas énouvoier, il veut amuser. N'oublions pas de rire, même si, oui, aujourd'hui rire est un combat.

14 SEPTEMBRE AU 01 OCTOBRE 2023
+ 16, 17 & 31 DÉCEMBRE 2023

LES
THÉÂTRE
OSSES
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS

ÉPISODE I

LE BARBIER DE SÉVILLE

F comme Figaro. F comme Fantaisie

Figaro: «Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer». Acte I, scène 2

Un grand texte du répertoire.

La naissance d'un personnage mythique de la littérature théâtrale.

Une comédie.

Une invitation à la fête!

Une très belle distribution romande portée par des extraits de l'opéra de Rossini.

En 1775, quand Beaumarchais écrit *Le Barbier de Séville*, son intention est claire: il veut amuser son public. Le mot d'ordre est donné, *Le Barbier de Séville* est une comédie. La trame est simple: à Séville, au XVIII^e siècle, le barbier Figaro aide le Comte Almaviva à conquérir Rosine. Mais Rosine, qui n'est pas insensible aux sérénades de son mystérieux soupirant, est jalousement gardée par le vieux Docteur Bartholo, qui compte bien épouser sa pupille au plus vite.

Une pièce à rire, tourbillonnante, savoureuse, grâce à toute l'insolence et la virtuosité de l'écriture de Beaumarchais qui fait la part belle aux situations cocasses et aux personnages hauts en couleur. À son époque, l'auteur réussit son pari. Aujourd'hui, c'est peut-être ce qu'ont à nous dire Beaumarchais et son barbier: n'oublions jamais de rire.

CRÉATION

Texte Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, 1775

Mise en scène Anne Schwaller

Assistante à la mise en scène Fanny Künzler

Scénographie Vincent Lemaire

Construction décor Basile Gattigo et Valère Girardin

Peinture Noëlle Choquard et Béatrice Lipp

Répétition chant Florent Lattuga

Lumières Philippe Sireuil

Maquillage et perruques Mael Jorand

Coproduction Théâtre des Osses, Centre dramatique

fribourgeois - Théâtre des Martyrs, Bruxelles

Avec Frank Arnaudon, Fanny Künzler, Anne Jenny,

Frank Michaux, Patric Reves, Frank Semelet,

Christine Vouilloz

14 / 15 / 22 / 29 septembre - 19h30

16 / 17 / 23 / 24 / 30 septembre - 17h00

1 octobre - 17h00

Intégrale 16 décembre - 16h00 + 17 décembre - 15h00

31 décembre - 19h30

12 Âge recommandé



Bord de scène



Halte garderie 17.09

026 469 70 00
theatreosses.ch



B-ECONOMY

P.P.
CH-1762
Givisiez

LAPOSTE

Maison
Titre Prénom Nom
Adresse
NPA Lieu

