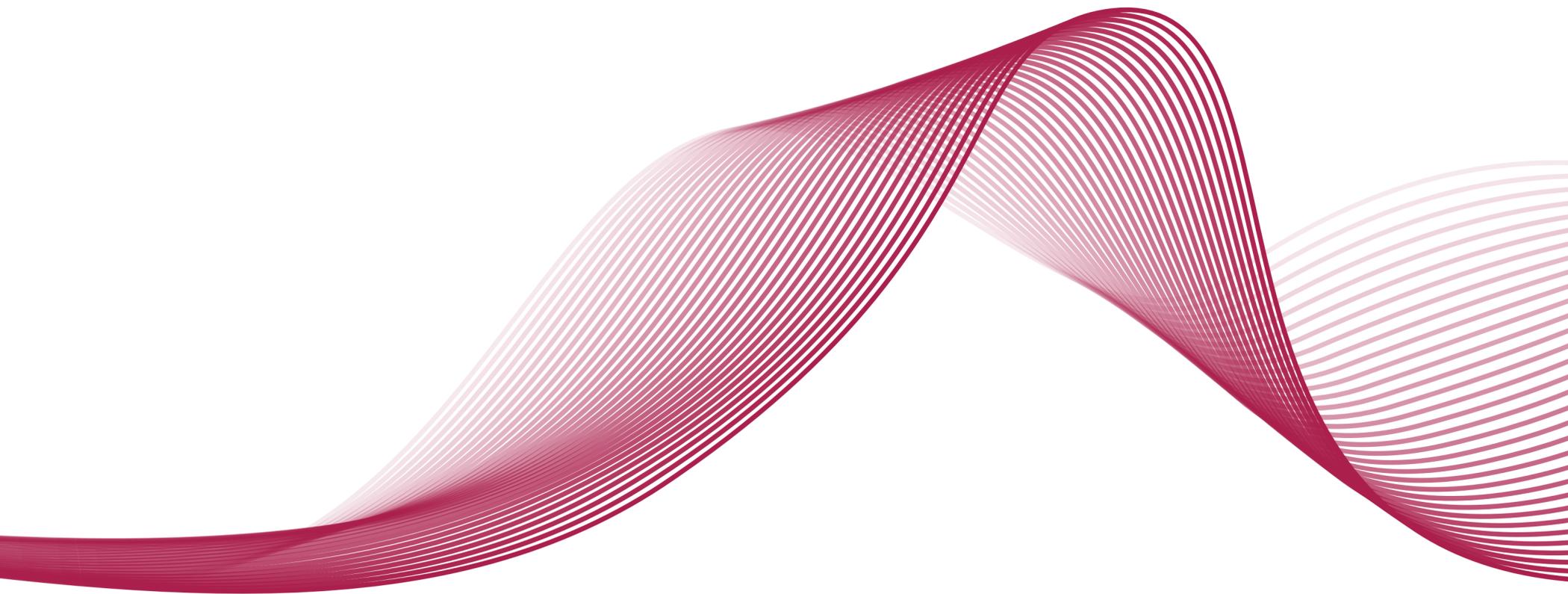


THÉÂTRE  
LES OSSES

CENTRE DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS

SAISON 24 | 25



## UNE SAISON FEMMES

THÉÂTRE  
LES OSSES  
CENTRE DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS

SAISON 24 25

Le plaisir est renouvelé. Je le découvre, puisqu'avec vous j'entame ma deuxième année à la tête de notre grand petit théâtre, **le Théâtre des Osses.**

**Plaisir et impatience**, oui, parce que la saison 2024-2025 est là !

Chaque saison est un menu minutieusement concocté, pour vous, convives impatientes et invitées curieuses. Vous avez été si nombreux à nous rejoindre pour cette première saison. La nappe est mise, la table est dressée, **la fête sera une nouvelle fois savoureuse.**

Cette saison, nous restons **fidèles à notre nature** en vous proposant de grandes pièces, de grandes figures, avec humour, amour, chant, ombres et lumières, rire et larmes, poésie et savoir, du classique et des écritures modernes pour quatre rendez-vous autour de quatre icônes : **Edith Piaf, Camille Claudel, Brigitte Rosset** et **Claire Zahanassian**, la « vieille dame » de Friedrich Dürrenmatt.

Une saison femmes, dans une époque où leurs voix résonnent fort. Trop pour certains ? Pas assez pour d'autres ? Oserais-je dire : « **peu importe ?** », parce qu'elles sont belles, intenses, et que ce qu'elles ont à nous transmettre est avant tout un **message d'amour**, nécessaire à notre époque sinuose et complexe et qui convient tant à cet flot de culture, de beauté et de partage que **nous aimons farouchement**, ici, à Givisiez. La saison à venir vous donne rendez-vous avec qui nous sommes, d'où nous venons, sous le regard à la fois doux et audacieux de quatre femmes qui, si elles s'étaient rencontrées, auraient sans nul doute fait des **étrinceilles** !

Chaque saison est un défi pour nous, un mélange de nez au vent, de **certitudes fragiles**, de connaissances, de réflexions sur le monde qui nous entoure. La saison 2024-2025 promet d'être haute en couleurs, en émotions surtout. **J'ai hâte et je fais le pari fou que vous aussi.**

Nous vous attendons, esprit ouvert, bras tendus et cœur au diapason.

SCHWALLER ANNE

## ÉDITH, MA SŒUR

### Les chansons d'Édith Piaf et sa rencontre avec Yves Montand

« Tu comprends, les gestes, ça distrait. Quand on regarde trop, on écoute moins bien. Je ne veux pas qu'on me voie, je veux qu'on m'entende. »

Édith Piaf

On ne prononce pas son nom sans émotion. Mais qui était cette femme qui a crié ses amours à la face du monde ? *Édith, ma sœur* est un récit passionnant tiré du roman *Piaf* écrit par Simone Berteaut et paru chez Robert Laffont en 1969. Des rues de Paris aux premières rencontres décisives, savamment rythmées par des chansons accom-pagnées au piano et à l'accordéon, le spectacle traverse la vie de cette artiste hors du commun.

La narration est assurée par l'excellente Caroline Gasser qui interprète tout en nuances la demi-sœur d'Édith, Simone Berteaut, dite Momone. La gaieté résiliente, l'humour, l'exigence, le panache intarissable et les passions de la Môme, notamment pour Yves Montand, campé par un

étonnant Thomas Dieblod, sont portés par l'éblouissante Christine Vouilloz qui signe une performance vocale poignante.

Avec *Édith, ma sœur*, on embarque dans l'univers de l'artiste, une vie magnifiée par des chansons qui traversent les époques, *une folle farandole* de l'amour, de la fête, des années folles, de la résistance et... de l'espoir d'aimer et d'être aimée encore.

#### ACCUEIL

Texte **d'après Piaf** de Simone Berteaut  
Adaptation et mise en scène **Françoise Courvoisier**  
Lumière **Rinaldo Del Boca**  
Son **Nicolas Le Roy**  
Production **Les Amis - Le Chariot**

Avec **Thomas Diebold**, **Caroline Gasser**, **Christine Vouilloz**  
Piano et accordéon **Nicolas Hafner**, **Théodore Monnet**

26 / 27 septembre - 19h30  
28 / 29 septembre - 17h00  
03 / 04 / 10 / 11 octobre - 19h30  
05 / 06 / 12 / 13 octobre - 17h00



#### CAFÉS LITTÉRAIRES

## LES POÉTESSES SUISSES

On la dit inaccessible, trop élitiste et un peu snob. On la dit trop invisible, sous les poussières dont elle s'enrobe. On en dit énormément, et ce faisant, nos cœurs s'en privent. On en débat, mais entre-temps, il est des plumes qui, elles, l'écrivent.

Aujourd'hui, la poésie revêt d'autres formes et n'est plus cet art des poètes maudits et romantiques, mais bien une littérature vivante. Lors de ce café littéraire, de jeunes poétesses suisses présentent leurs écrits.

13 / 14 novembre - 19h30  
Repas dès 18h00 sur réservation

Tarif unique CHF 25.-  
Hors abonnement

## CLAUDEL (S)

### D'après la correspondance de Camille Claudel et *Ma sœur Camille* de Paul Claudel

« Ce n'est pas ma place au milieu de tout cela, il faut me retirer de ce milieu, après quatorze ans, aujourd'hui d'une vie pareille, je réclame la liberté à grands cris. »  
**Camille Claudel** à Paul Claudel, 3 mars 1927

Taquine, aimante et protectrice, la grande sœur est une artiste, dessinant son frère, sa sœur et sa mère. Non sans peine, **Camille convainc** ses parents de la laisser entreprendre une carrière artistique. Mais aussi, elle imagine de grandes choses pour son petit frère, qu'elle initie à la littérature. Le frère et la sœur, **Camille et Paul**, unis par une relation fusionnelle bercée de tendresse, soudés par une soif de vivre et des échanges artistiques. Puis, une traversée de troubles, l'équilibre des destins forcé à rompre. Le scandale, la décision d'un frère. L'internement, l'amour d'une sœur.

*Mon Petit Paul*, mots qu'elle adresse inlassablement dans

ses lettres à son frère depuis l'asile d'aliénés. Et le seul texte écrit par Paul Claudel, à propos de sa sœur comme point de départ de ce dialogue rythmé par la violoniste Patricia Bosshard, *Ma sœur Camille*, un texte elliptique, qui conclut par les paroles d'Hamlet « Le reste est silence ». Tel celui qui plane sur ces questions en suspens... quels souvenirs hantent Paul ? Y'a-t-il une réconciliation ? Un pardon ? Au fur et à mesure que Paul, interprété par Yann Pugin, écrit son récit, les souvenirs mêlés aux mots de sa correspondance avec Camille, incarnée par Céline Cesa, prennent vie sur le plateau.

#### CRÉATION

Mise en scène et choix des textes **Anne Schwaller**  
Scénographie **Valère Girardin**  
Costumes **Mathilda Reynaud**  
Maquillages **Mael Jorand**  
Lumière **Eloi Gianini**  
Sons **Patricia Bosshard**  
Vidéo **François Vermot**, **Jennifer Taylor**  
Production **Théâtre des Osses, Centre dramatique fribourgeois**

Avec **Céline Cesa**, **Yann Pugin**  
Violon **Patricia Bosshard**

28 / 29 novembre - 19h30  
30 novembre - 17h00  
01 / 08 / 14 / 15 / 21 / 22 décembre - 17h00  
05 / 06 / 12 / 13 / 19 / 20 / 31 décembre - 19h30



## LES SORCIÈRES D'ICI ET D'AILLEURS

Maléfiques, cruelles, vilaines, hideuses, pécheresses. On les craint. Bienveillantes, protectrices, fascinantes, guérisseuses. On les admire aussi. On les dit dotées de pouvoirs surnaturels, mais plus généralement, elles symbolisent l'émancipation féminine.

Les sorcières, libérées de la patria potestas, suivent leur propre chemin et leurs idéologies. Ce café littéraire propose de faire la lumière sur la part d'ombre des ensorceleuses d'ici et d'ailleurs.

22 / 23 janvier - 19h30  
Repas dès 18h00 sur réservation

Tarif unique CHF 25.-  
Hors abonnement

## MERCI pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon

### La self-made woman d'aujourd'hui, Brigitte Rosset. À l'écriture et au jeu

Brigitte Rosset est une artiste aux multiples talents; comédienne, chroniqueuse et auteure, elle incarne ses rôles avec une énergie et une vérité naturelles. Elle fait rire et bouleverse sur les planches depuis si longtemps qu'elle devient même, parfois pour certains, une compagne de route. Touchante, aussi, parce qu'elle compose ses personnages avec force d'expression, tempo, esprit et virtuosité du langage. Une grande dame, **Brigitte Rosset**, simple, accessible, talentueuse, c'est pour nous un immense plaisir qu'elle ait accepté une carte blanche dans cette saison. Une invitation au travers de laquelle **Brigitte Rosset** aborde à sa manière le thème sensible, émouvant et universel de la transmission.

À sa retraite, **Éric Martin**, le grand-père de **Brigitte Rosset**, écrivait des chroniques dans la Gazette de Lausanne *Les propos du vieil homme*. Il y abordait ses préoccupations sur son époque et posait par sa plume, un regard aiguisé sur le genre humain. En 2020, avec émerveillement et

une pointe de fierté, **Brigitte** tombe sur ses écrits qui deviennent le point de départ de ce projet : « Oui, il y a mon grand-père, mais aussi tous ceux qui m'ont entourée et entourent encore, ceux qui nous guident, qui nous aident à grandir, ceux qui nous font nous arrêter... Et puis ce que j'ai pu transmettre à mes enfants, ce qu'ils auront envie de donner à leurs enfants ou pas... »

#### CRÉATION

Texte **Brigitte Rosset**  
Mise en scène **Christian Scheidt**  
Scénographie **Cédric Matthey**  
Musique **Olivier Gabus**  
Coproductio**n Amaryllis I7 | Théâtre des Osses, Centre dramatique fribourgeois**

13 / 14 / 20 / 21 / 27 / 28 février - 19h30  
15 / 16 / 22 / 23 février - 17h00  
01 / 02 mars - 17h00



#### RÉSERVATION

lesosses.ch  
026 469 70 00

#### PRIX DES PLACES

Plein tarif CHF 35.-  
Tarif réduit CHF 30.-  
Carte Culture Caritas CHF 20.-  
Jusqu'à 15 ans CHF 20.-  
Professionnelle-s du théâtre CHF 15.-

\*En souscrivant à un abonnement, vous bénéficiez de trois projections gratuites en lien avec les spectacles de la saison au Cinéma Rex Fribourg > dates et horaires sur lesosses.ch .

Ouverture de la caisse et du foyer lh30 avant le début de la représentation.

12 Âge recommandé

Halte garderie. Dès 3 ans, sur réservation. 29.09, 01.12, 16.02, 30.03 dès 16h30.

#### À VOIR EN LIGNE

> **Tournée Les Épisodes FIGARO sur lesosses.ch**

## LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

### Claire Zahanassian, la création démoniaque de Friedrich Dürrenmatt

« La charité, Messieurs ? Les millionnaires peuvent se l'offrir. Avec ma puissance financière, on s'offre un ordre nouveau à l'échelle mondiale. Le monde a fait de moi une putain ; je veux faire du monde un bordel. »  
**Claire Zahanassian**

Le village de Güllen, ruiné financièrement, attend avec impatience le retour de **Claire Zahanassian**. Il nourrit l'espoir que la multimilliardaire le sorte définitivement de la misère. Son arrivée apporte son lot de désillusions. Elle promet d'offrir au village un milliard de dollars à condition de tuer **Alfred III**, son amour de jeunesse qui l'a bannie après l'avoir engrossée.

Dans sa mise en scène, **Nathalie Sandoz** débute l'histoire 70 ans après les faits. La collectivité commémore l'événement à l'instar des drames historiques de notre époque, afin de faire son devoir de mémoire et de clamer « plus jamais ça ». Les six acteur-trice-s entrent sur scène au sens

littéral du terme, revêtent leurs costumes et accessoires et jouent les faits jusqu'à être emportés par la puissance de l'écriture de **Dürrenmatt**. Ce regard sur le passé permet une relecture des enjeux de cette pièce maîtresse du répertoire suisse, à la lumière de notre société actuelle.

#### ACCUEIL

Texte **Friedrich Dürrenmatt**, traduction de **Laurent Muhleisen**, publié et représenté par **L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale**  
Mise en scène **Nathalie Sandoz**  
Assistante à la mise en scène **Joséphine de Weck**  
Scénographie **Neda Loncarevic**, en collectif avec **Sylvie Kleiber** et **Fanny Courvoisier**  
Univers sonore et musique **Cédric Liardet**, **Félix Bergeron**  
Costumes **Cécile Revaz**  
Lumière **Eloi Gianini**  
Direction technique **Matthias Babey**  
Coproductio**n Cie De Facto | TPR, Centre neuchâtelois des arts vivants | L'Oriental Vevey | Théâtre des Osses, Centre dramatique fribourgeois | Théâtre Benno Besson**

Avec **Antonio Buil**, **Amélie Chérubin Soulières**, **Sandro De Feo**, **Shin Iglesias**, **Jean-Louis Johannides**, **Garance La Fata**

27 / 28 mars - 19h30  
29 / 30 mars - 17h00  
03 / 04 / 10 / 11 avril - 19h30  
05 / 06 / 12 avril - 17h00



#### PRIX DES ABONNEMENTS\*

Soutien CHF 200.-  
Plein tarif CHF 140.-  
Tarif réduit CHF 120.-

À l'issue de la représentation, le/la metteur-e en scène et les interprètes dialoguent avec le public.